

THE MUSEUM OF LOST STORIES





Sinopsis del espectáculo

¿Y si los cuadros de un museo pudieran verte?

Khaleesi acaba de empezar a trabajar como limpiadora en un museo. No entiende de arte, no le interesa demasiado su trabajo y tiene un único objetivo: ser famosa. Marie, su compañera, lleva tantos años entre aquellas paredes que conoce cada rincón del museo... y quizá también algunos de sus secretos.

Pero cuando cierran las puertas y el museo queda vacío, algo extraño comienza a suceder.

Una mujer sale de un cuadro.

Un famoso pintor empieza a hablar.

Y alguien parece observarlas desde una ventana.

¿Khaleesi está imaginando todo lo que ocurre... o el museo esconde un secreto?

Una aventura teatral, misteriosa y divertida que invita a descubrir que, a veces, para encontrar otro mundo solo hace falta aprender a mirar.

Teatro Escolar

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

The Museum of Lost Stories es una propuesta escénica interdisciplinar dirigida al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria que integra teatro, lengua inglesa, educación artística y educación en valores.

La obra utiliza la ficción, el humor y el misterio para acercar al alumnado a diferentes manifestaciones de la Historia del Arte, favoreciendo un aprendizaje significativo, experiencial y competencial.

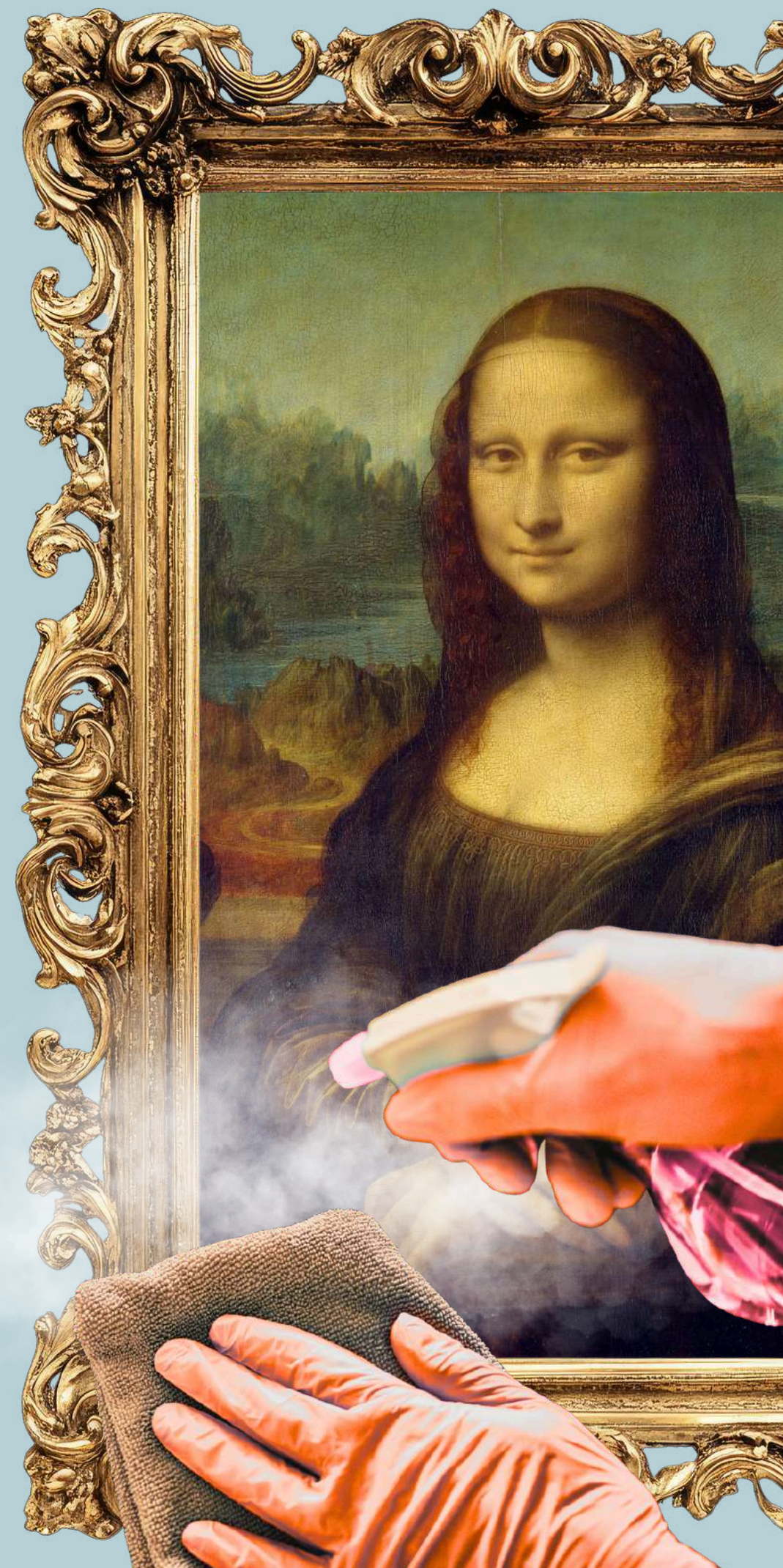
El conflicto de sus protagonistas permite abordar cuestiones próximas a la adolescencia —identidad, reconocimiento, cultura digital, curiosidad, esfuerzo y pasión— y reflexionar sobre la diferencia entre ser visto y aprender a mirar.

La representación en inglés proporciona, además, un contexto comunicativo auténtico para desarrollar la comprensión oral y la competencia plurilingüe.

COMPETENCIAS CLAVE

La propuesta contribuye especialmente al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): comprensión e interpretación de mensajes y diálogos.
- Competencia plurilingüe (CP): utilización del inglés en un contexto comunicativo y cultural.
- Competencia digital (CD): reflexión crítica sobre las redes sociales, la imagen pública y la búsqueda de reconocimiento.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): desarrollo de la curiosidad, la motivación, la identidad y la reflexión personal.
- Competencia ciudadana (CC): valoración del patrimonio cultural y desarrollo del pensamiento crítico.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): aproximación a diferentes períodos, autores y manifestaciones artísticas.



Teatro Escolar

Competencias Específicas

LENGUA EXTRANJERA – INGLÉS

- Comprender e interpretar mensajes orales y audiovisuales.
- Participar en situaciones comunicativas en lengua inglesa.
- Ampliar el repertorio lingüístico mediante un contexto comunicativo real.
- Conocer y valorar manifestaciones culturales vinculadas a la lengua.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

- Observar, analizar e interpretar manifestaciones artísticas.
- Comprender la relación entre obra, contexto histórico y sociedad.
- Desarrollar una mirada crítica y personal ante las imágenes.
- Valorar el patrimonio artístico y cultural.



Teatro Escolar

Competencias Específicas



GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Aproximarse al contexto histórico y cultural de diferentes períodos.
- Relacionar las manifestaciones artísticas con la sociedad en la que fueron creadas.



EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

- Reflexionar sobre identidad y reconocimiento social.
- Analizar los modelos de éxito y popularidad.
- Desarrollar pensamiento crítico ante la cultura digital.
- Valorar el conocimiento, la curiosidad y el esfuerzo personal.

Teatro Escolar

Justificación para la Implementación



La propuesta está concebida como una actividad complementaria interdisciplinar que puede incorporarse a las programaciones de los departamentos de Inglés, Geografía e Historia, Educación Plástica y Educación en Valores.

La experiencia se estructura en tres momentos:

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Activación de conocimientos previos, contextualización artística y preparación lingüística.

DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Experiencia teatral en inglés y acercamiento directo a las obras de arte.

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Reflexión, análisis, expresión oral y escrita y consolidación de los aprendizajes.

Se presentan dos adaptaciones según el nivel educativo:

1.º y 2.º ESO

Actividades centradas en comprensión, vocabulario, imaginación, expresión y aproximación al lenguaje artístico.

3.º y 4.º ESO

Actividades de mayor complejidad lingüística y conceptual, orientadas al análisis, la argumentación, la interpretación y el pensamiento crítico.

Teatro Escolar

FICHA DIDÁCTICA · 1.º Y 2.º ESO | ACTIVIDADES PREVIAS

Objetivos:

- Comprender información básica en inglés dentro de un contexto teatral.
- Ampliar vocabulario relacionado con el museo, el arte y el teatro.
- Despertar la curiosidad por las obras artísticas.
- Identificar personajes, emociones y conflictos.
- Reflexionar sobre fama, redes sociales y conocimiento.
- Desarrollar la imaginación y la expresión oral.

1. Bienvenidos al museo

Trabajar previamente vocabulario básico en inglés:

museum · painting · artist · frame · portrait · character · visitor · cleaner · famous · window

Preguntas:

- What can you see in a museum?
- What is your favourite painting?
- Would you like to work in a museum?

2. ¿Te gustaría ser famoso?

Completar:

- I would like to be famous because...
- I would NOT like to be famous because...
- Puesta en común en el aula.

3. Mira el cuadro

Mostrar las tres obras que aparecerán en la representación sin explicar previamente su historia.

Preguntar:

- ¿Qué ves?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué crees que podría suceder después?

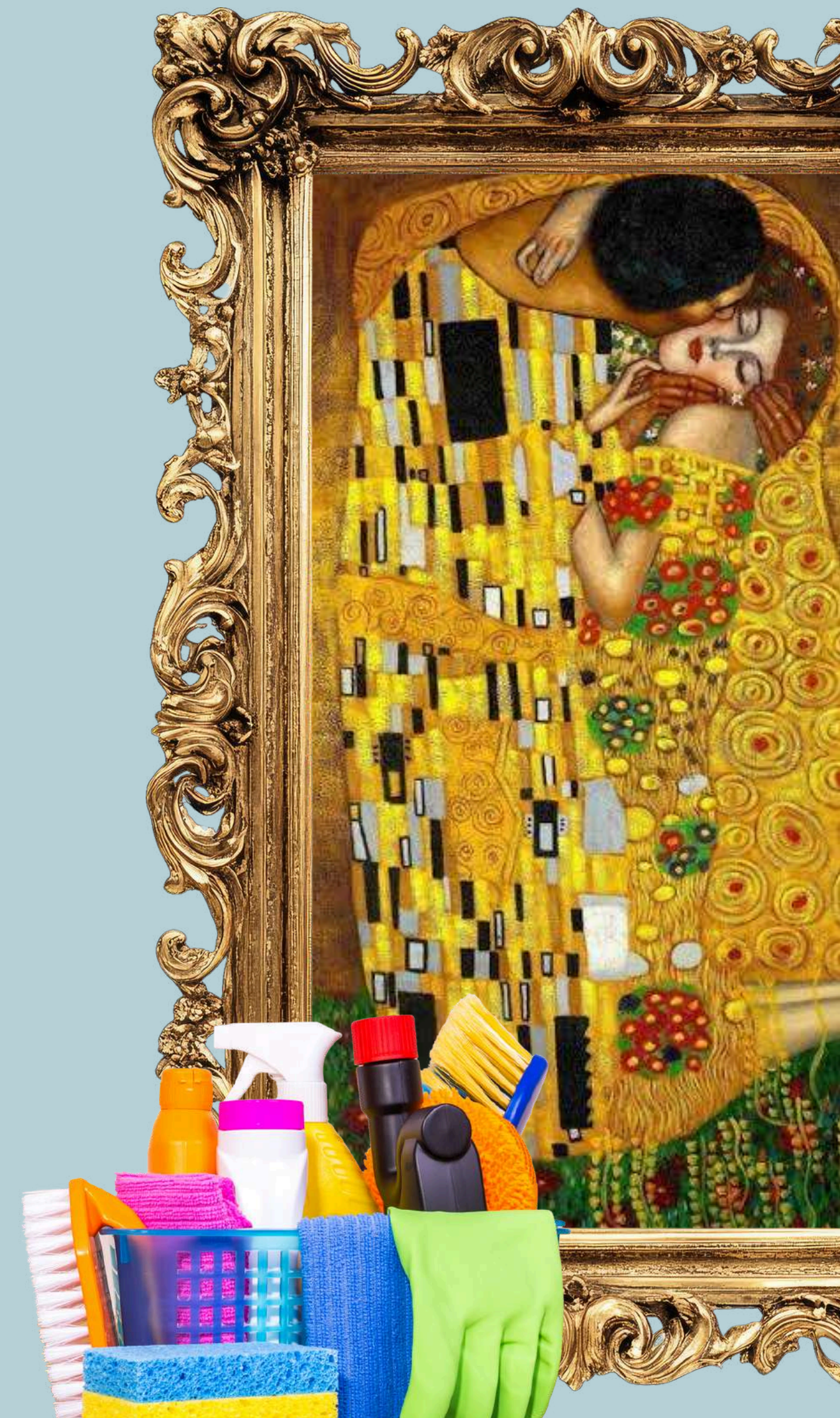
4. ¿Realidad o imaginación?

Plantear:

- Can a painting come alive?

Después:

- What would you do if a character from a painting spoke to you?



Teatro Escolar

FICHA DIDÁCTICA · 1.º Y 2.º ESO | ACTIVIDADES POSTERIORES

1. El viaje de Khaleesi

Completar en inglés:

At the beginning...
Then...
She discovers...
At the end...

2. ¿Quién soy?

Un alumno elige un personaje de una de las pinturas y lo representa mediante gestos.

El resto de la clase realiza preguntas en inglés hasta descubrir quién es.

3. El cuadro cobra vida

Elegir una de las obras y escribir tres frases que podría decir uno de sus personajes si pudiera salir del cuadro.

4. Algo que he descubierto

Completar en inglés:

Before the play, I didn't know...
Now I know...
My favourite character was... because...



Teatro Escolar

FICHA DIDÁCTICA · 3.º Y 4.º ESO | ACTIVIDADES PREVIAS

Objetivos

- Mejorar la comprensión oral en lengua inglesa.
- Analizar la evolución de los personajes.
- Interpretar elementos visuales y simbólicos.
- Relacionar arte, sociedad e identidad.
- Reflexionar críticamente sobre fama y cultura digital.
- Argumentar opiniones en inglés.

1. ¿Fama o conocimiento?

Debate inicial:

Is being famous more important than being knowledgeable?

La clase se divide en grupos para preparar argumentos a favor y en contra.

2. El reto del museo

En grupos, observar las tres obras e investigar:
¿Quién? · ¿Cuándo? · ¿Dónde? · ¿Qué vemos?
· ¿Qué significado puede tener?

No es necesario que conozcan las respuestas antes de asistir al espectáculo.

3. ¿Quién mira a quién?

A partir de Las Meninas:

- ¿Quién está mirando al espectador?
- ¿A quién está mirando Velázquez?
- ¿Quién aparece en el espejo?
- ¿Dónde se situaría el espectador dentro del cuadro?

4. El perfil de Khaleesi

Crear el perfil imaginario de Khaleesi:
Nombre de usuario / Seguidores / Biografía /
Contenido favorito / Sueño

Después de la representación se volverá a realizar la actividad para comprobar si el personaje ha cambiado.



Teatro Escolar

FICHA DIDÁCTICA · 3.º Y 4.º ESO | ACTIVIDADES POSTERIORES

1. La evolución de Khaleesi

Analizar su transformación:

FAMA → CONFUSIÓN → CURIOSIDAD →
DESCUBRIMIENTO → CONOCIMIENTO →
PASIÓN

El alumnado debe justificar cada etapa con ejemplos de la obra.

2. El secreto de Marie

Reflexionar:

- ¿Por qué Marie intenta ocultar la verdad?
- ¿Está protegiendo a Khaleesi?
- ¿Qué pretende conseguir?
- ¿Cómo cambia nuestra percepción de Marie cuando descubrimos su secreto?

3. Si el cuadro pudiera hablar...

Escribir un monólogo de 100–150 palabras comenzando:

“Si pudiera salir de este cuadro, te diría que...”

4. Debate final

¿Ser visto es lo mismo que ser conocido?
¿Preferirías tener millones de seguidores o encontrar algo que realmente te apasione?



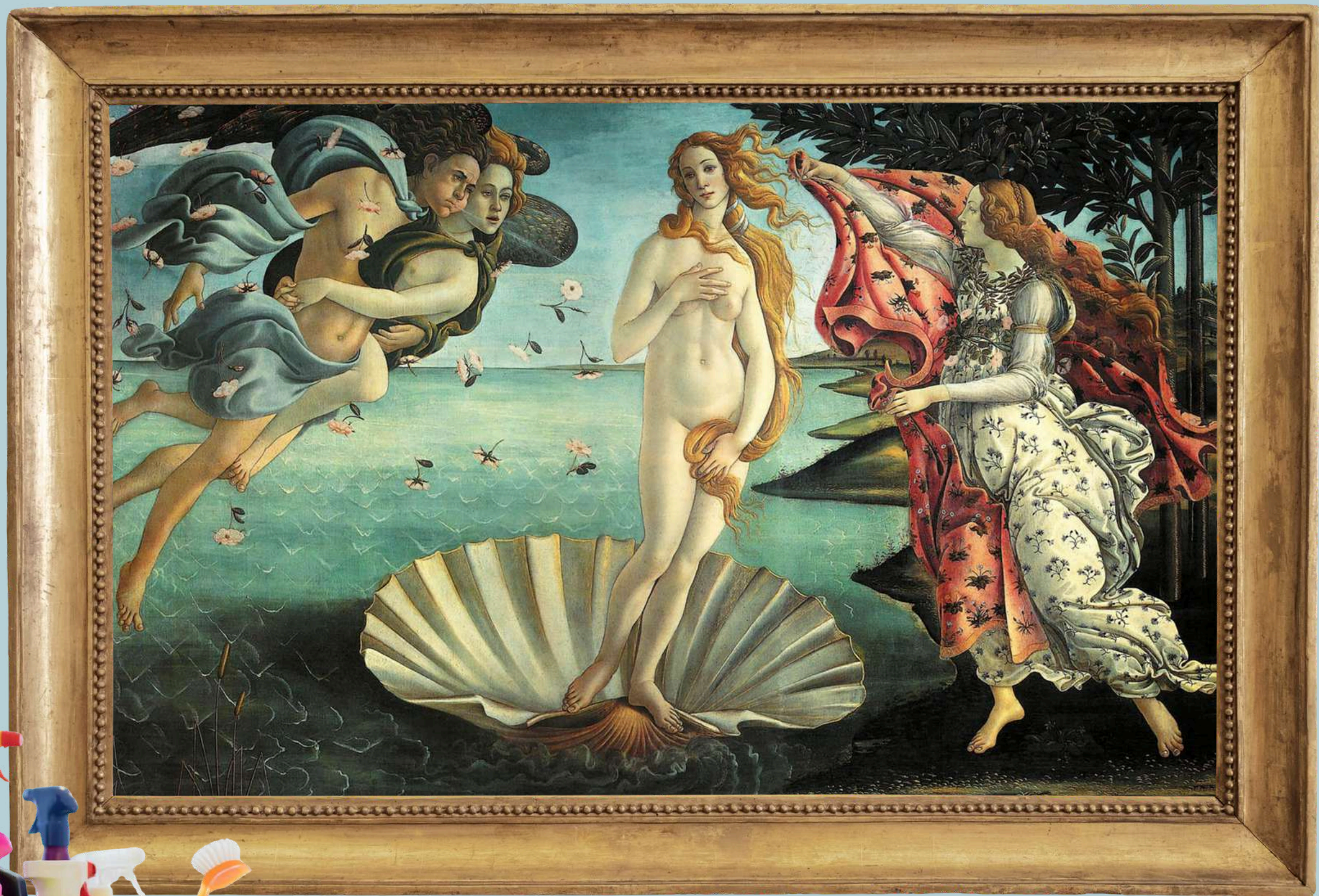
El nacimiento de Venus

SANDRO BOTTICELLI

Pintada hacia 1485, *El nacimiento de Venus* representa a Venus llegando a la costa sobre una gran concha. A su derecha aparece una figura femenina que se aproxima para cubrirla con un manto decorado con flores.

La obra pertenece al Renacimiento italiano y se conserva en las Galerías Uffizi de Florencia.

En el espectáculo, Marie adopta la personalidad de esta figura aparentemente secundaria, permitiendo imaginar qué historia podría existir detrás de un personaje que permanece en segundo plano dentro de una obra universalmente conocida.



Las Meninas

DIEGO VELÁZQUEZ

Pintada en 1656, *Las Meninas* es una de las obras fundamentales de Diego Velázquez y forma parte de la colección del Museo Nacional del Prado.

La escena reúne a la infanta Margarita, sus meninas, diferentes miembros de la corte y al propio Velázquez, representado dentro del cuadro mientras trabaja.

Al fondo, un espejo refleja a los reyes Felipe IV y Mariana de Austria.

La obra plantea un complejo juego entre mirada, representación, realidad y posición del espectador, lo que la convierte en una pintura especialmente vinculada al lenguaje teatral.

En el espectáculo será Velázquez quien cobre vida.



Figura en una Ventana

SALVADOR DALÍ

Pintada en 1925, *Figura en una ventana* representa a una mujer contemplando el paisaje de Cadaqués desde una ventana. Se trata de Anna Maria, hermana del artista.

La obra pertenece a la etapa temprana de Dalí, anterior al desarrollo pleno de su lenguaje surrealista, y se conserva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La figura femenina aparece de espaldas, concentrada en contemplar el paisaje. Su posición permite establecer un interesante diálogo con el viaje de Khaleesi: dejar de preocuparse únicamente por cómo la miran los demás para comenzar a mirar y descubrir el mundo que la rodea.



The Museum of Lost Stories



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Pangea Artes Escénicas.

Dirección: Fernando Salvador.

Interpretación:

Lara Tessier | Actriz y filóloga inglesa.

Macarena Navarro | Actriz y filóloga inglesa.

Escenografía: Marisol Álvarez.

Técnica de sonido e iluminación:

Isabelle Victoria.

Producción: Asociación Atmósfera Cultural.

FICHA TÉCNICA

Género: Teatro Escolar Comedia.

Clasificación: Apta para todo público.

Espacio escénico: Se adapta tanto para interior como para exterior.

Necesidades técnicas: Se adapta a los recursos existentes y se apoya con material propio de la compañía.

Tiempos:

Descarga y montaje: 60 minutos.

Desmontaje y carga: 30 minutos.

PLANIFICACIÓN

Espacio escogido por la entidad propio o público.

Llegada descarga y montaje mínimo 60 min. antes del inicio.

Primera función:

Nivel I: 1ro y 2do de la ESO

Segunda función:

Nivel II: 3ro y 4to de la ESO

THE MUSEUM OF LOST STORIES

