

A Witch Story

And their time machine



ATMÓ
S F E R A
CULTURAL



PANGAEA
ARTES ESCÉNICAS



SINOPSIS

Morgana y Circe, dos brujas divertidas, curiosas y algo caóticas, guardianas de una extraordinaria máquina del tiempo, emprenden un viaje que las llevará a momentos clave de la historia. En su primera parada conocen a Marie Curie, una científica cuya perseverancia y pasión transformaron para siempre el mundo de la física y la química. Más adelante, un giro inesperado las conduce al encuentro de Mary Shelley, la joven autora que desafió los límites literarios con la creación de Frankenstein.

El espectáculo, interpretado íntegramente en inglés, está diseñado para que el alumnado experimente el idioma en vivo, en un contexto teatral que facilita la comprensión oral, la adquisición de vocabulario y la consolidación de estructuras idiomáticas a través de situaciones comunicativas auténticas, humorísticas y memorables.

Además, esta propuesta escénica tiene un profundo valor pedagógico y sociocultural: pone en primer plano el papel de mujeres brillantes que superaron las barreras de su tiempo, fomenta la igualdad de género y anima a reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico, la creatividad y el legado femenino en la construcción del mundo actual. La combinación de teatro, historia, educación en valores e inmersión lingüística convierte a este espectáculo en una herramienta didáctica completa y enriquecedora para la asignatura de inglés.

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Título del espectáculo: "A Witch Story, And their time machine" (representado íntegramente en inglés)

Destinatarios: alumnado de 1º ESO, 3º ESO y 4º ESO

Duración: 50-60 minutos

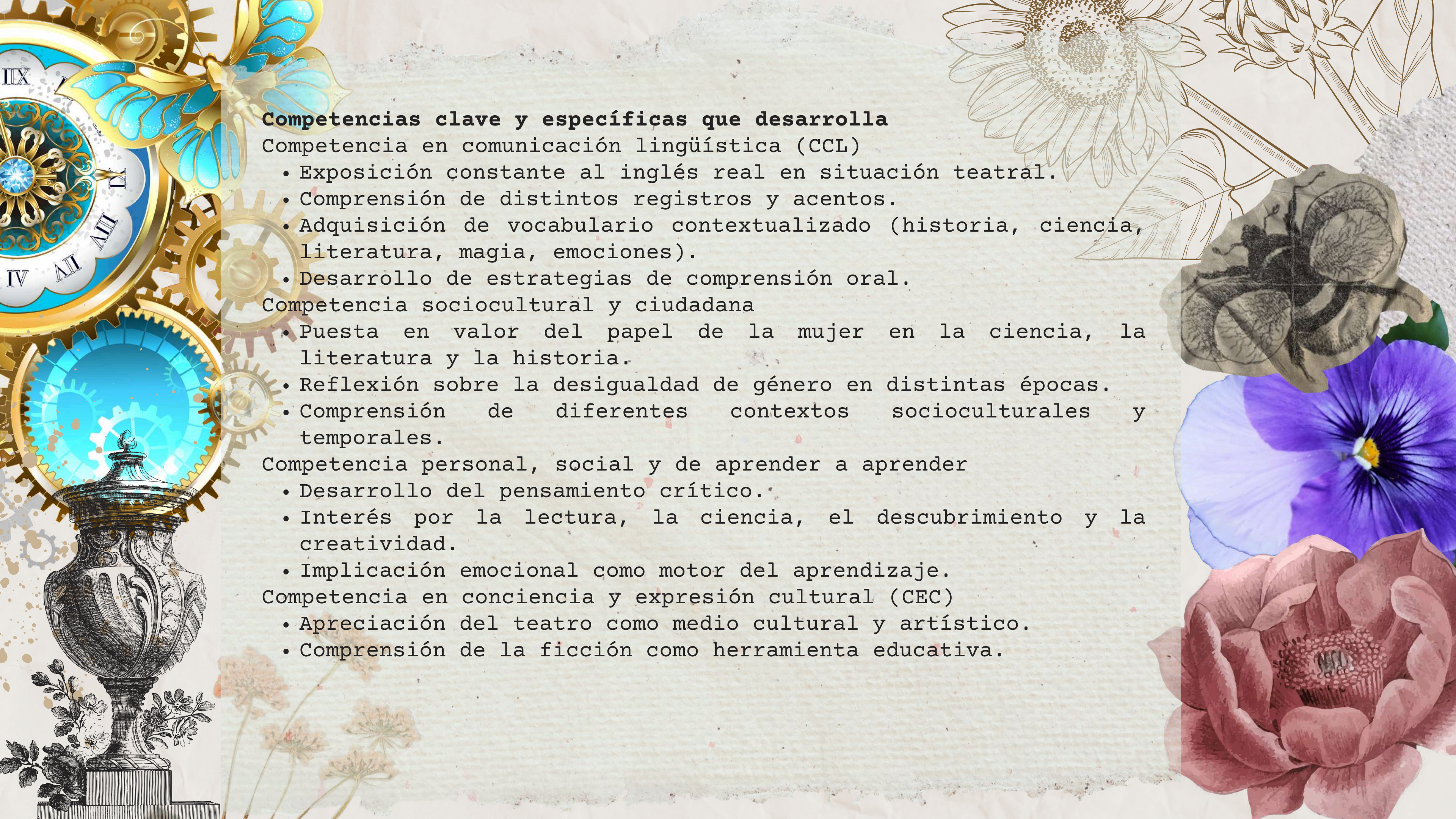
Temática: Viajes en el tiempo, mujeres relevantes en la historia (Marie Curie y Mary Shelley), igualdad de género, pensamiento crítico y uso del inglés en contexto comunicativo real.

Fundamentación pedagógica

El espectáculo se enmarca dentro de una metodología activa basada en la inmersión lingüística, en la cual el alumnado se expone al inglés en un contexto real, dinámico y significativo. El teatro es un recurso didáctico de alto impacto que favorece la comprensión auditiva, la adquisición de vocabulario y la fluidez comunicativa al conectar emoción, narrativa y aprendizaje.

La obra utiliza el humor y la fantasía a través de sus protagonistas, Morgana y Circe, dos brujas viajeras en una máquina del tiempo. El alumnado acompaña a las protagonistas en encuentros con dos mujeres que marcaron la historia: Marie Curie y Mary Shelley. Este recorrido ofrece un contexto ideal para trabajar contenidos socioculturales, históricos y de igualdad de género.





Competencias clave y específicas que desarrolla

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

- Exposición constante al inglés real en situación teatral.
- Comprensión de distintos registros y acentos.
- Adquisición de vocabulario contextualizado (historia, ciencia, literatura, magia, emociones).
- Desarrollo de estrategias de comprensión oral.

Competencia sociocultural y ciudadana

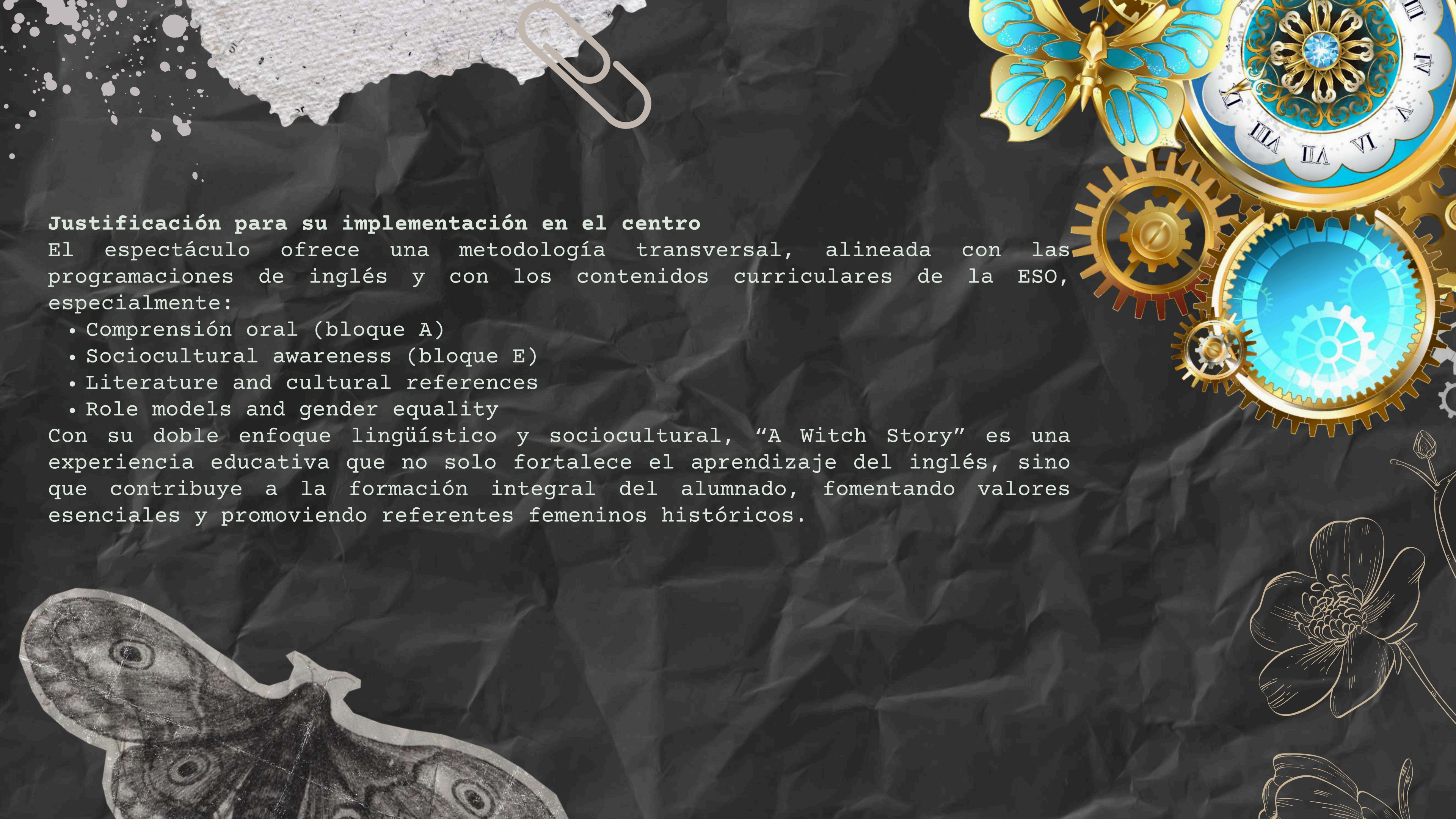
- Puesta en valor del papel de la mujer en la ciencia, la literatura y la historia.
- Reflexión sobre la desigualdad de género en distintas épocas.
- Comprensión de diferentes contextos socioculturales y temporales.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Interés por la lectura, la ciencia, el descubrimiento y la creatividad.
- Implicación emocional como motor del aprendizaje.

Competencia en conciencia y expresión cultural (CEC)

- Apreciación del teatro como medio cultural y artístico.
- Comprensión de la ficción como herramienta educativa.

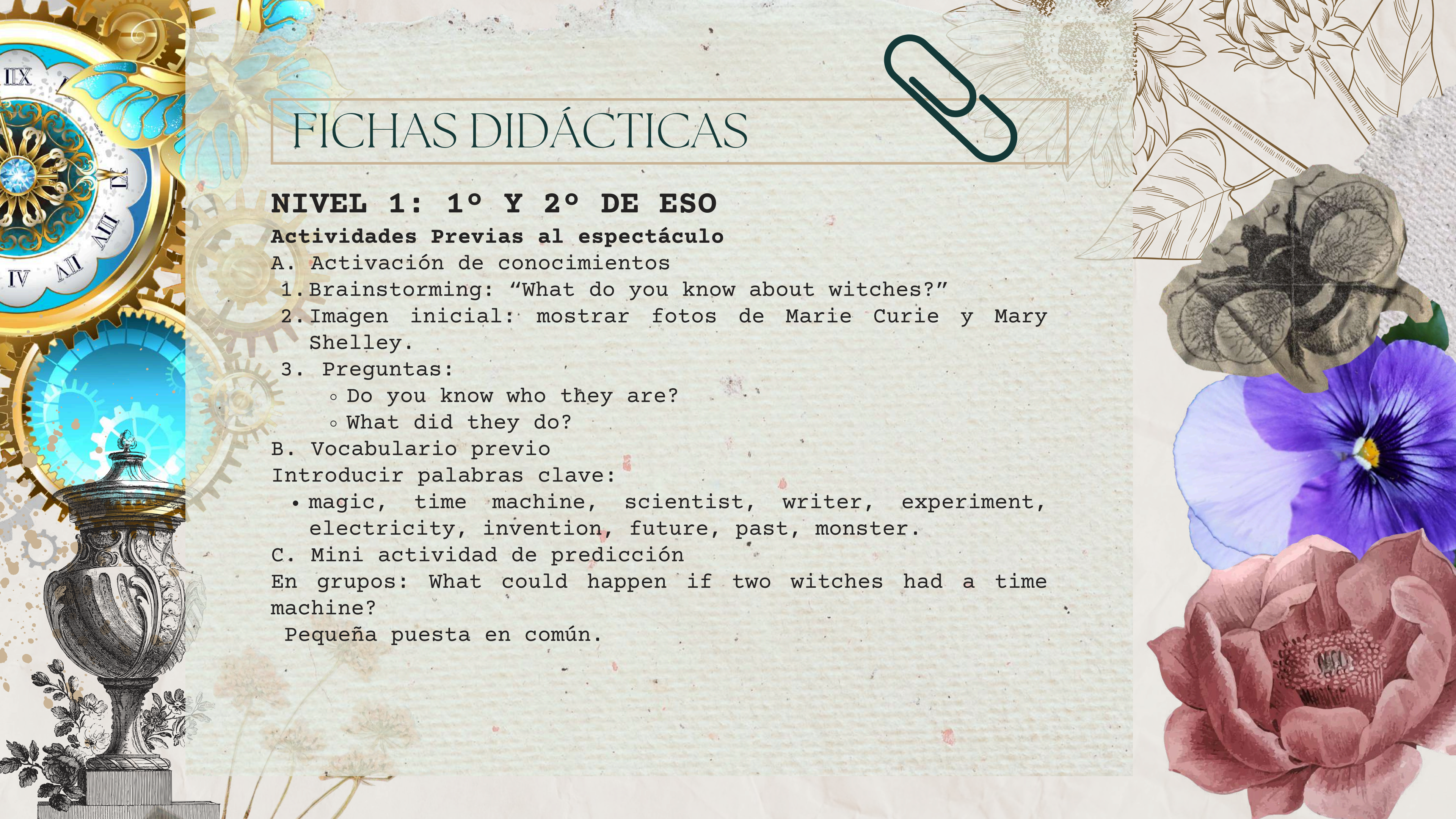


Justificación para su implementación en el centro

El espectáculo ofrece una metodología transversal, alineada con las programaciones de inglés y con los contenidos curriculares de la ESO, especialmente:

- Comprensión oral (bloque A)
- Sociocultural awareness (bloque E)
- Literature and cultural references
- Role models and gender equality

Con su doble enfoque lingüístico y sociocultural, "A Witch Story" es una experiencia educativa que no solo fortalece el aprendizaje del inglés, sino que contribuye a la formación integral del alumnado, fomentando valores esenciales y promoviendo referentes femeninos históricos.



FICHAS DIDÁCTICAS

NIVEL 1: 1º Y 2º DE ESO

Actividades Previas al espectáculo

A. Activación de conocimientos

1. Brainstorming: "What do you know about witches?"
2. Imagen inicial: mostrar fotos de Marie Curie y Mary Shelley.

3. Preguntas:

- Do you know who they are?
- What did they do?

B. Vocabulario previo

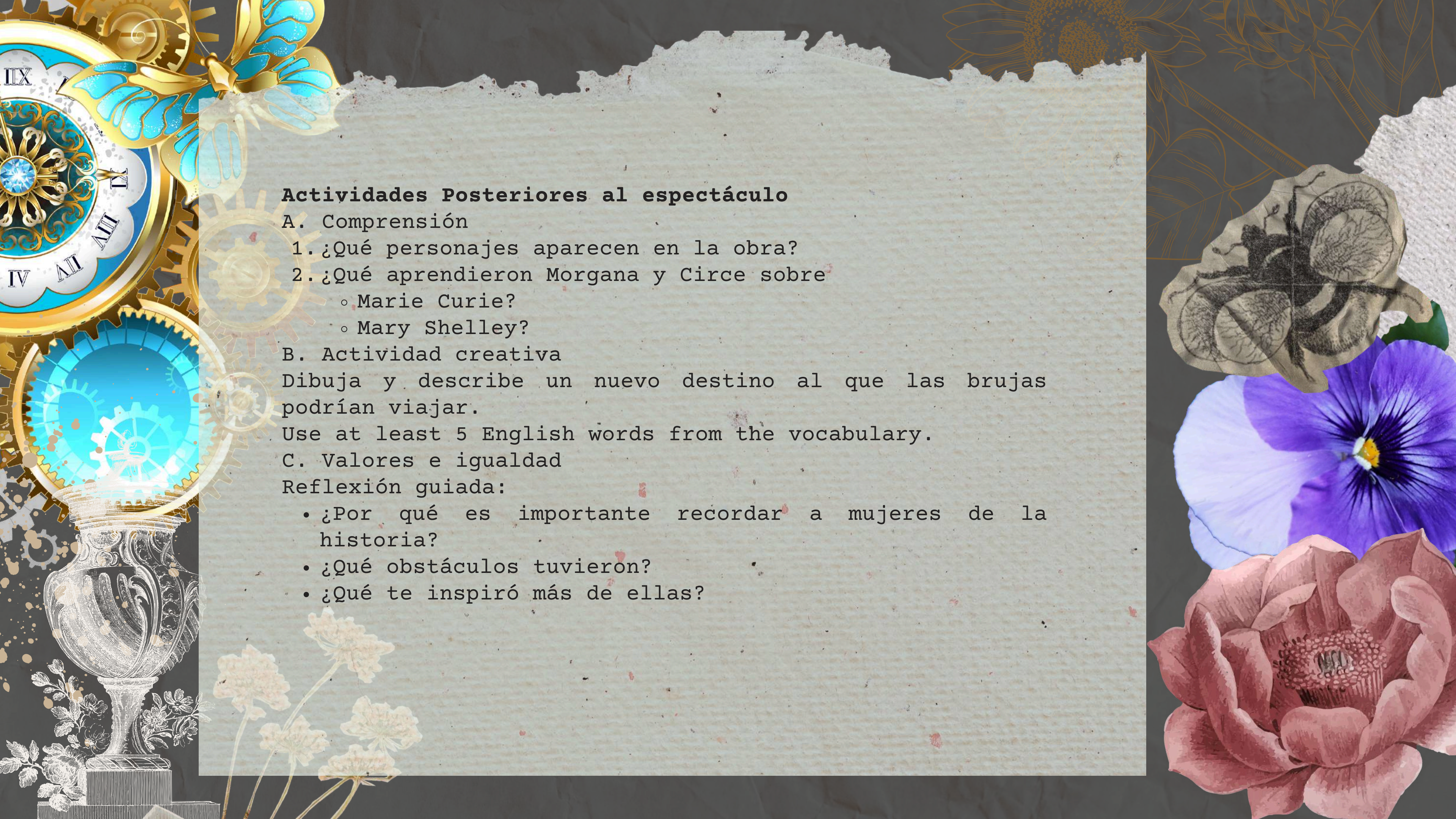
Introducir palabras clave:

- magic, time machine, scientist, writer, experiment, electricity, invention, future, past, monster.

C. Mini actividad de predicción

En grupos: What could happen if two witches had a time machine?

Pequeña puesta en común.



Actividades Posteriores al espectáculo

A. Comprensión

1. ¿Qué personajes aparecen en la obra?
2. ¿Qué aprendieron Morgana y Circe sobre
 - Marie Curie?
 - Mary Shelley?

B. Actividad creativa

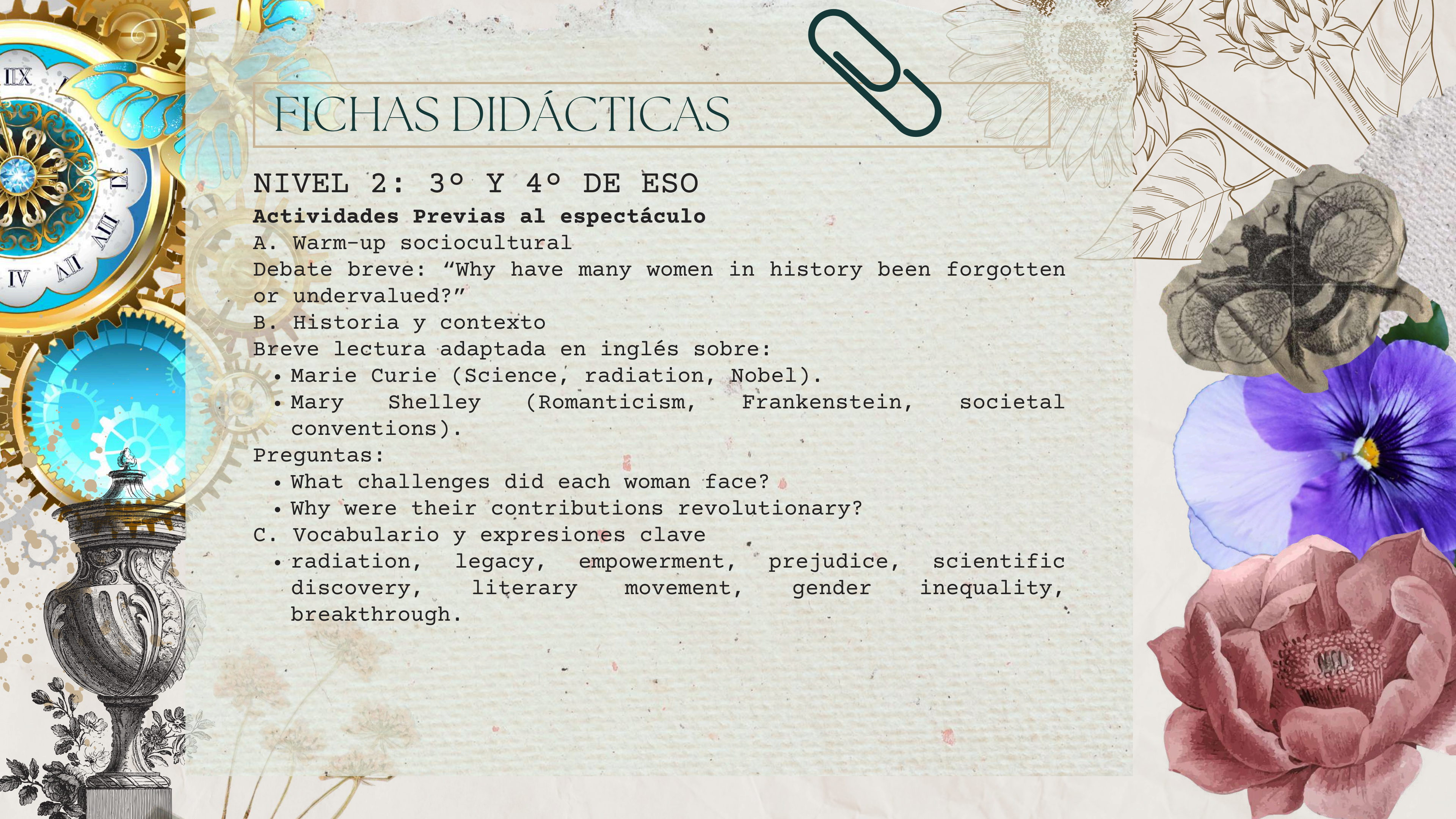
Dibuja y describe un nuevo destino al que las brujas podrían viajar.

Use at least 5 English words from the vocabulary.

C. Valores e igualdad

Reflexión guiada:

- ¿Por qué es importante recordar a mujeres de la historia?
- ¿Qué obstáculos tuvieron?
- ¿Qué te inspiró más de ellas?



FICHAS DIDÁCTICAS

NIVEL 2: 3º Y 4º DE ESO

Actividades Previas al espectáculo

A. Warm-up sociocultural

Debate breve: "Why have many women in history been forgotten or undervalued?"

B. Historia y contexto

Breve lectura adaptada en inglés sobre:

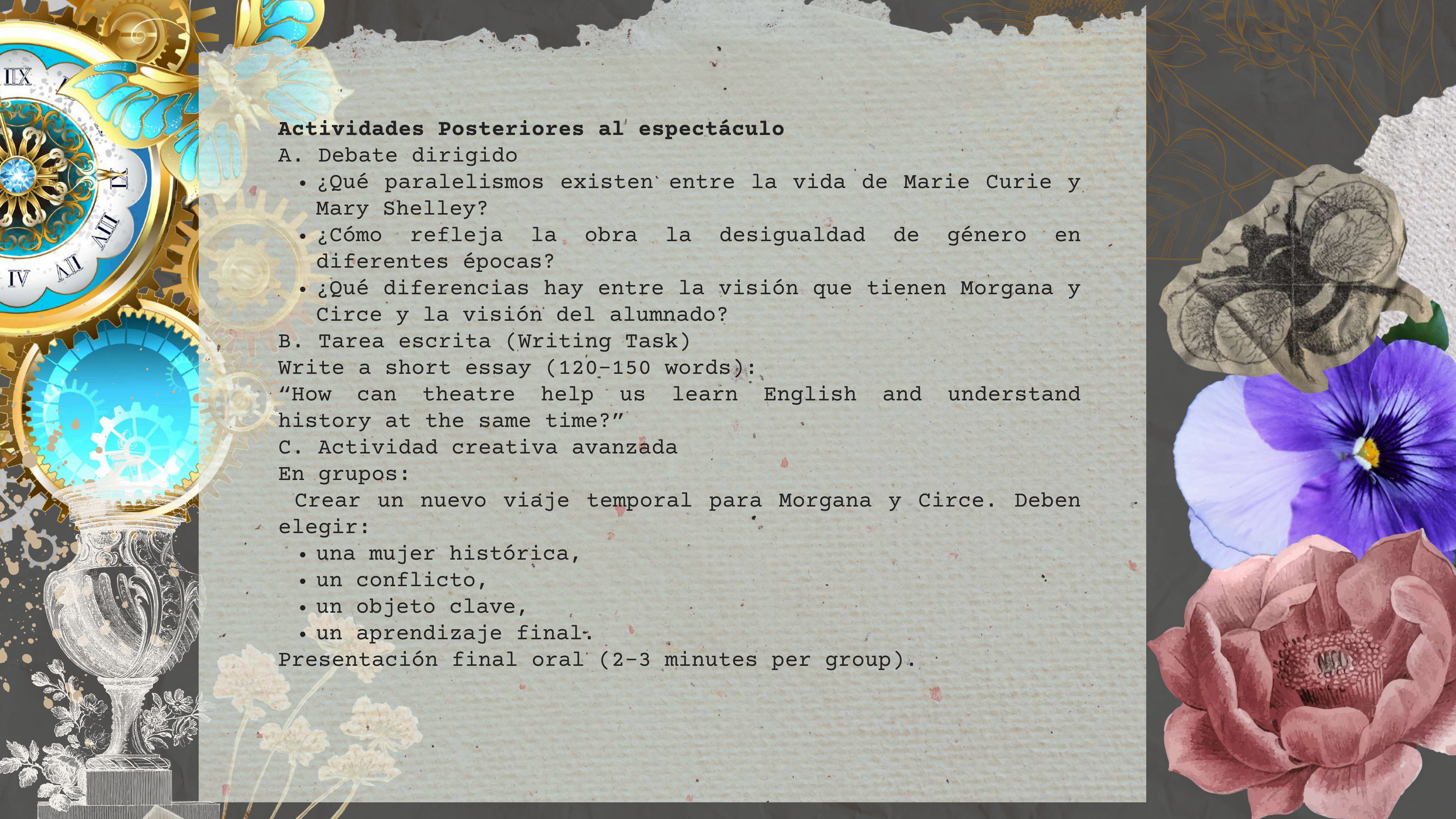
- Marie Curie (Science, radiation, Nobel).
- Mary Shelley (Romanticism, Frankenstein, societal conventions).

Preguntas:

- What challenges did each woman face?
- Why were their contributions revolutionary?

C. Vocabulario y expresiones clave

- radiation, legacy, empowerment, prejudice, scientific discovery, literary movement, gender inequality, breakthrough.



Actividades Posteriores al espectáculo

A. Debate dirigido

- ¿Qué paralelismos existen entre la vida de Marie Curie y Mary Shelley?
- ¿Cómo refleja la obra la desigualdad de género en diferentes épocas?
- ¿Qué diferencias hay entre la visión que tienen Morgana y Circe y la visión del alumnado?

B. Tarea escrita (Writing Task)

Write a short essay (120-150 words):

"How can theatre help us learn English and understand history at the same time?"

C. Actividad creativa avanzada

En grupos:

Crear un nuevo viaje temporal para Morgana y Circe. Deben elegir:

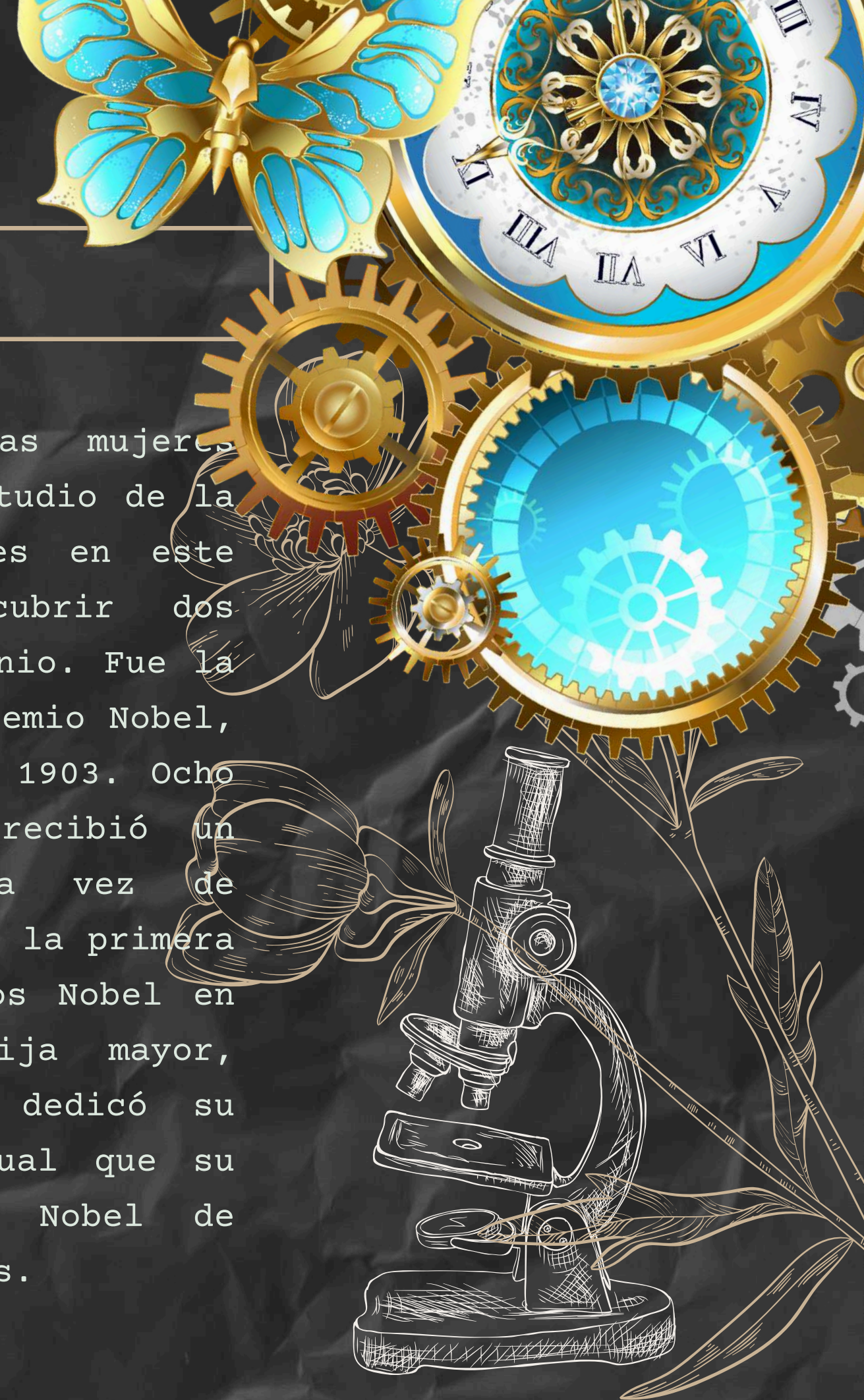
- una mujer histórica,
- un conflicto,
- un objeto clave,
- un aprendizaje final.

Presentación final oral (2-3 minutes per group).

MARIE CURIE

(1867 - 1934)

Marie Curie fue una de las mujeres científicas pioneras en el estudio de la radiación. Sus investigaciones en este campo le llevaron a descubrir dos elementos, el radio y el polonio. Fue la primera mujer en recibir un Premio Nobel, en concreto el de Física, en 1903. Ocho años más tarde, en 1911, recibió un segundo Premio Nobel, esta vez de Química, convirtiéndose así en la primera persona en recibir dos Premios Nobel en categorías distintas. Su hija mayor, Irène Curie-Joliot, también dedicó su vida a la ciencia y, al igual que su madre, consiguió un Premio Nobel de Química por sus investigaciones.



Mary Shelly

Mary Wollstonecraft Shelley (1797 - 1851) fue una escritora inglesa sobre todo conocida por haber escrito Frankenstein, o el moderno Prometeo (1818), una de las obras más representativas del romanticismo. También editó y promovió las obras de su marido, el poeta romántico y filósofo Percy Bysshe Shelley. Su padre era el filósofo político William Godwin y su madre era la filósofa y activista protofeminista Mary Wollstonecraft.





FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: PANGEA ARTES ESCÉNICAS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: FERNANDO SALVADOR

INTERPRETACIÓN:

LARA TESSIER | Actriz y filóloga inglesa.

MACARENA NAVARRO | Actriz y filóloga inglesa.

PUESTA EN ESCENA | DISEÑO ESPACIO SONORO: FERNANDO SALVADOR

ESCENOGRAFÍA Y FIGURINISMO: ATMÓSFERA ESCENOGRAFÍA

TÉCNICA DE SONIDO Y LUCES: MARISOL ALVAREZ

PRODUCCIÓN: PANGEA ARTES ESCÉNICAS Y ASOCIACIÓN ATMÓSFERA CULTURAL

FICHA TÉCNICA

GÉNERO: TEATRO EDUCATIVO EN INGLÉS

CALIFICACIÓN: FAMILIAR | TODO PÚBLICO

ESPACIO ESCÉNICO EXTERIOR O INTERIOR:

Adaptable al espacio existente.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Adaptable a los recursos técnicos existentes.

A Witch Story

And their time machine



ATMÓ
S.F.E.R.A
CULTURAL



PANGAEA
ARTES ESCÉNICAS

