



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

DOSSIER
CURSO I

PANGEA ARTES ESCÉNICAS

AV.INDEPENDENCIA 38, HUELVA

INFO@PANGEAARTESESCENICAS.COM

WWW.PANGEAARTESESCENICAS.COM



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

El Chándrio
producciones



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

1 Descripción

El Curso de Interpretación Profesional de PANGEA Artes Escénicas es un programa de formación especializada de tres años de duración, diseñado para personas que desean profundizar seriamente en el oficio de la interpretación y orientar su formación hacia una futura profesionalización dentro de las artes escénicas.

La propuesta parte de una concepción integral del intérprete: un artista capaz de poner en juego cuerpo, voz, imaginación, pensamiento, emoción y presencia escénica.

A lo largo de los tres años, el alumnado desarrollará progresivamente herramientas técnicas y creativas que le permitan enfrentarse a diferentes lenguajes, estilos y procesos de creación escénica, adquiriendo autonomía, disciplina y criterio artístico.

La formación combina interpretación, expresión corporal y danza, técnica vocal y literatura dramática, entendiendo estas disciplinas como herramientas complementarias que convergen en un mismo objetivo: formar intérpretes preparados para el trabajo escénico profesional.

El programa exige un alto grado de compromiso, asistencia, disciplina y disposición para el trabajo individual y colectivo.

CURSO I • 2026/2027

El primer curso constituye una etapa de consolidación y profundización de las herramientas fundamentales del intérprete. Se trabajará especialmente sobre la presencia escénica, la disponibilidad corporal, la voz, la creación del personaje, la escucha, la relación con el espacio y los compañeros, y la comprensión del texto dramático.

Lugar de realización:

PANGEA Artes Escénicas Huelva
Avenida Independencia, 38
Huelva



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

2 Alumnado al que va dirigido

El programa está dirigido a:

- Personas mayores de 16 años.
- Personas que cuenten con experiencia previa en interpretación o artes escénicas.
- Personas con una clara motivación por profundizar en su formación.
- Personas interesadas en orientar su trayectoria hacia la profesionalización como intérpretes.
- Alumnado dispuesto a asumir un proceso formativo continuado, exigente y de larga duración.

No se plantea como un curso de iniciación, sino como un itinerario de formación especializado para personas que ya han tenido un primer contacto con la interpretación y desean avanzar hacia un nivel de mayor exigencia artística y técnica.

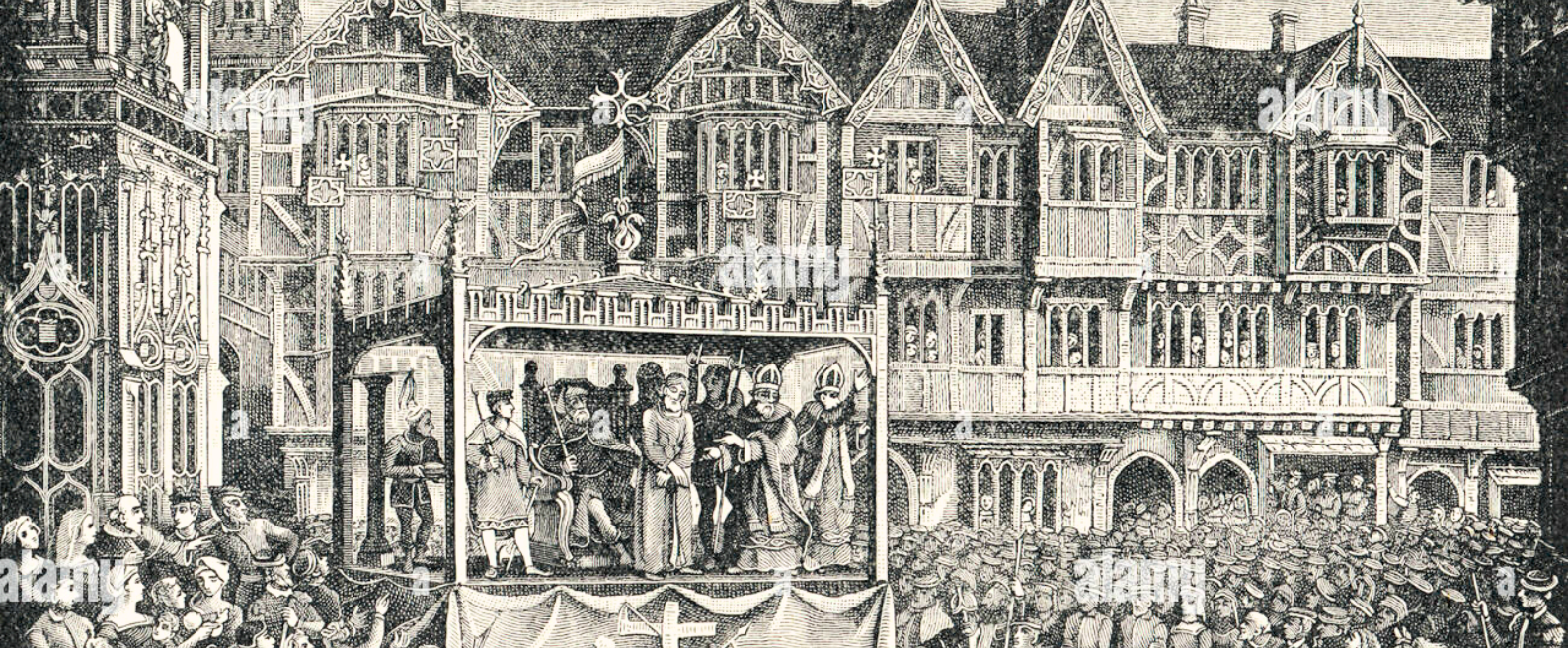
3 Modalidad de acceso

El acceso al programa se realizará mediante entrevista personal de admisión.

La entrevista permitirá conocer la experiencia previa del/la aspirante, sus motivaciones, expectativas y disponibilidad, así como valorar su adecuación al proceso formativo.

La admisión estará condicionada a la valoración del equipo responsable de la formación y a la disponibilidad de plazas.

Una vez comunicada la admisión, el/la alumno/a deberá proceder a la reserva de plaza y formalización de la matrícula dentro de los plazos establecidos.



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

4 Estructura de la formación

El programa tiene una duración total de tres años académicos.

Durante el primer curso, las materias se articulan en cuatro áreas fundamentales:

INTERPRETACIÓN

La asignatura central del programa.

Se trabajará sobre las herramientas esenciales del intérprete: presencia, escucha, concentración, imaginación, acción, impulso, relación con el espacio y los compañeros, creación de personaje, análisis de situaciones y construcción de escenas.

El entrenamiento buscará desarrollar una interpretación viva, orgánica y comprometida, así como la capacidad del intérprete para responder a diferentes propuestas escénicas y metodologías de trabajo.

Se abordarán progresivamente escenas, textos y situaciones dramáticas que permitan trasladar la técnica adquirida a la práctica escénica.

Horario:

Todos los martes, de 9:00 a 14:00 h.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

El cuerpo constituye una de las principales herramientas expresivas del intérprete.

La asignatura trabajará la conciencia corporal, coordinación, disponibilidad física, ritmo, espacio, equilibrio, presencia y capacidad de expresión a través del movimiento.

Se desarrollará también el vínculo entre cuerpo, emoción e impulso, explorando diferentes posibilidades de movimiento y composición escénica.

El objetivo es conseguir un cuerpo escénicamente disponible, expresivo y consciente, capaz de comunicar más allá de la palabra.

Horario:

Todos los miércoles, de 9:00 a 14:00 h.



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

4 Estructura de la formación

TÉCNICA VOCAL

La voz como herramienta técnica, expresiva y comunicativa.

Se trabajarán respiración, apoyo, emisión, resonancia, articulación, dicción, proyección y cuidado vocal, así como la relación entre voz, cuerpo y emoción.

La asignatura permitirá desarrollar una voz escénica flexible y preparada para diferentes necesidades interpretativas, prestando especial atención a la claridad, presencia y capacidad expresiva.

El trabajo técnico se complementará con ejercicios aplicados a textos y situaciones dramáticas.

Horario:

Todos los jueves, de 9:00 a 14:00 h.

LITERATURA DRAMÁTICA

La formación de un intérprete profesional requiere también conocer y comprender el material dramático con el que trabaja.

Esta asignatura propone un acercamiento a la literatura teatral, sus autores, géneros, estilos, contextos y principales corrientes, desarrollando herramientas para la lectura y análisis del texto dramático.

Se trabajará sobre la comprensión de la estructura dramática, personajes, conflictos, subtexto, lenguaje y contexto, relacionando el análisis teórico con el trabajo práctico del intérprete.

Horario:

Todos los jueves, de 16:00 a 19:00 h.

Periodo:

Octubre de 2026 a enero de 2027, ambos inclusive.



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

5 Calendario y horarios

Inicio del Curso I: Primer martes de octubre de 2026

Finalización: Finales de junio de 2027

Horarios de octubre 2026 a junio 2027 (ambos inclusive):

Todos los martes de 9:00 a 14:00H: Interpretación.

Todos los miércoles de 9:00 a 14:00H: Expresión corporal y danza.

Todos los jueves de 9:00 a 14:00H: Técnica vocal.

Horarios de octubre 2026 a enero 2027 (ambos inclusive):

Todos los jueves de 16:00 a 19:00H: Literatura Dramática.

6 Precio y formas de pago

Precio anual

3.000,00 €

FORMAS DE PAGO

Pago único anual: 2.880,00 €

Ahorro: 120,00 €

El pago único deberá realizarse dentro del plazo establecido para la formalización de la matrícula.

Pago trimestral por adelantado

El importe anual podrá abonarse en tres pagos trimestrales de 1.000,00 € cada uno:

·Primer pago: antes del 01 de octubre de 2026.

·Segundo pago: antes del 01 de enero de 2027.

·Tercer pago: antes del 01 de abril de 2027.

La plaza quedará vinculada a la modalidad de pago escogida en el momento de formalización de la matrícula.



PROFESIONALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN

7 Formalización de la inscripción

Si has sido admitida/o en el programa, deberás reservar tu plaza y formalizar la inscripción mediante:

1. La firma del Acuerdo de Compromiso y Formalización de Matrícula.
2. El abono del primer pago correspondiente, ya sea: el pago único anual, o el primer pago trimestral.

La plaza se considerará reservada únicamente cuando se hayan cumplido ambos requisitos: firma del acuerdo de compromiso y realización del pago correspondiente.

La formalización de la matrícula implica la aceptación de las condiciones del programa, su calendario, horarios, normas de funcionamiento y compromiso de participación durante el curso académico.

8 Un proceso de tres años

La formación está concebida como un proceso progresivo de tres años, en el que cada curso amplía y profundiza las herramientas adquiridas anteriormente.

No se trata únicamente de acumular conocimientos técnicos, sino de desarrollar un intérprete capaz de integrar técnica, sensibilidad, pensamiento, presencia y autonomía artística.

El objetivo final es que cada alumno/a pueda afrontar con mayor preparación y criterio los diferentes contextos de trabajo propios de la profesión escénica.