

TEMPLO



CABARET

NEOPATÉTICO



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

Índice

1 Sinopsis
2 Propuesta Escénica
3 La Compañía
4 Ficha Artística

5 Elenco
6 Raider Técnico
7 Recursos Audiovisuales y Fotografías
8 Contacto





#1 Sinopsis

PANGEA Artes Escénicas crea TEMPLO CABARET estrenado el 17/10/2020, desde entonces cuenta cientos de espectadores que le siguen en busca de diversión. Un espectáculo de variedades fundamentado en la corriente cabaretera neopatética de la Alemania de los años 20 y 30. Crítico y delirantemente divertido, trasgresor y sensual, pensado para un público adulto y participativo. Integra disciplinas como teatro, danza, música en vivo, performance, etc.

Se sirve de la estructura cabaretera, cuenta con una Maestra o Maestro de Ceremonias que cohesiona el espectáculo y el público con su participación es, en parte, responsable de que el espectáculo sea vivo. Cada representación es una obra en sí misma, con cambios continuos en cada show, siendo cada uno único e irrepetible.

La Nave Fénix viaja en el tiempo y en espacio, el subcomandante Flaminio ha reclutado a su tripulación a lo largo de la historia, un grupo de «busca vidas» libres de espíritu, con gran riqueza emocional y muy poco que perder dispuestos siempre a vivir «el aquí y el ahora».

#2 Propuesta Escénica



Templo Cabaret Neopatético es un espectáculo vivo. No como metáfora, sino como hecho escénico: respira, muta y se arriesga en cada función. Desde su estreno en octubre de 2020, se mantiene en cartel como una experiencia valiente y transgresora que desafía los límites del cabaret contemporáneo y del propio acto teatral.

Es una propuesta donde la emoción sin filtros, el humor incómodo, la belleza inesperada y la provocación consciente conviven en un mismo ritual escénico. Cada función es distinta, irrepetible, atravesada por el presente, por el público y por el espacio que la acoge. El espectáculo no se reproduce: se transforma.

Templo Cabaret Neopatético enfatiza la belleza de todos los cuerpos, alejándose de cánones estéticos normativos y reivindicando la presencia escénica como un acto de dignidad, potencia y verdad. En este espacio no se utilizan los géneros como etiquetas cerradas: se diluyen, se cuestionan y se reinventan, generando un territorio libre donde las identidades pueden existir sin explicación ni permiso.

El espectáculo se configura así como un canto a la libertad, no solo artística, sino vital: libertad de ser, de sentir, de mostrarse, de jugar y de romper expectativas. Una libertad que atraviesa tanto a intérpretes como a espectadores, invitándolos a formar parte de una experiencia compartida sin juicios ni corsés.

El formato es altamente versátil, puede adaptarse a teatros convencionales, espacios singulares, salas alternativas, eventos especiales o formatos de cena-show en restaurantes, manteniendo siempre su identidad artística. Además, puede presentarse tanto para todos los públicos como en versiones dirigidas exclusivamente a público adulto, ajustando contenido, tono y lenguaje sin perder su esencia.

Desde 2020 se han creado más de 100 números originales, lo que permite una enorme capacidad de adaptación y tematización. El espectáculo puede adoptar distintas ediciones especiales como Especial Carnaval, Especial San Valentín, Especial Diosas (Día de la Mujer), Especial Culturas Exóticas, entre otras, dialogando con fechas señaladas, contextos culturales o necesidades específicas de programación.

Los diferentes números —de disciplinas variadas— están cohesionados por un hilo conductor dramático, que convierte la sucesión de piezas en una experiencia escénica completa. El público no es un observador pasivo: participa activamente en varios momentos del espectáculo, formando parte del juego, del rito y del universo del cabaret.

El público destaca de forma recurrente la entrega absoluta del elenco. Cada intérprete se expone con honestidad, riesgo y una profunda conexión emocional, generando una experiencia cercana, intensa y profundamente humana. Esa entrega, unida a la complicidad con el público, hace que cada función sea un acontecimiento único e irrepetible. Templo Cabaret Neopatético no es solo un espectáculo: es un espacio de libertad escénica, un refugio sin etiquetas, un lugar donde el teatro vuelve a ser encuentro, riesgo y celebración compartida.

#3 La Compañía

La compañía PANGEA Artes Escénicas de marcado estilo naturalista, comienza su andadura en Sevilla en el 2016 y se consolida formalmente a finales de 2017 con el estreno de su primer espectáculo.

Su propuesta escénica nace de la necesidad de contar en su amplio sentido, consecuencia de esto, PANGEA Artes Escénicas vive en continua investigación, desarrollada en una rutina semanal,, siempre con la mayor disciplina artística.

Como consecuencia del natural proceso de crecimiento, en 2024 logra establecer su sede en la ciudad de Gelves e inaugurar su propia sala, un centro artístico multidisciplinar de gran proyección en el Aljarafe Sevillano.





Puesta en escena, adaptaciones
y dirección artística:
Fernando Salvador

Elenco estable:
Fernando Salvador
Isabelle Victoria
Frasko Domínguez
Marisol Álvarez
Lara Tessier
David Campano

Elenco Eventual:
Jesús Chavero
Mere Reyes
Maca Navarro
Javier Jiménez

Escenografía y vestuario:
Atmósfera Escenografías

Iluminación y espacio sonoro:
Fernando Salvador

Fotografía y Vídeos:
VitriStudio

Diseño gráfico:
Marisol Álvarez

Producción:
Pangea Artes Escénicas

Distribución:
Pangea Artes Escénicas

#4 Ficha Artística

Director Artístico
Fernando Salvador



Actor | Maestro Ceremonias
Frasko Domínguez



Actriz | Protagonista
Isabelle Victoria



Actriz | Dramaturga
Lara Tessier



Escenógrafa | Actriz
Marisol Álvarez



Actriz | Maestra Ceremonias
Mere Reyes



Actor | Cantante
David Campano



Actriz | Cantante
Maca Navarro



Actor | Cantante
Jesús Chavero

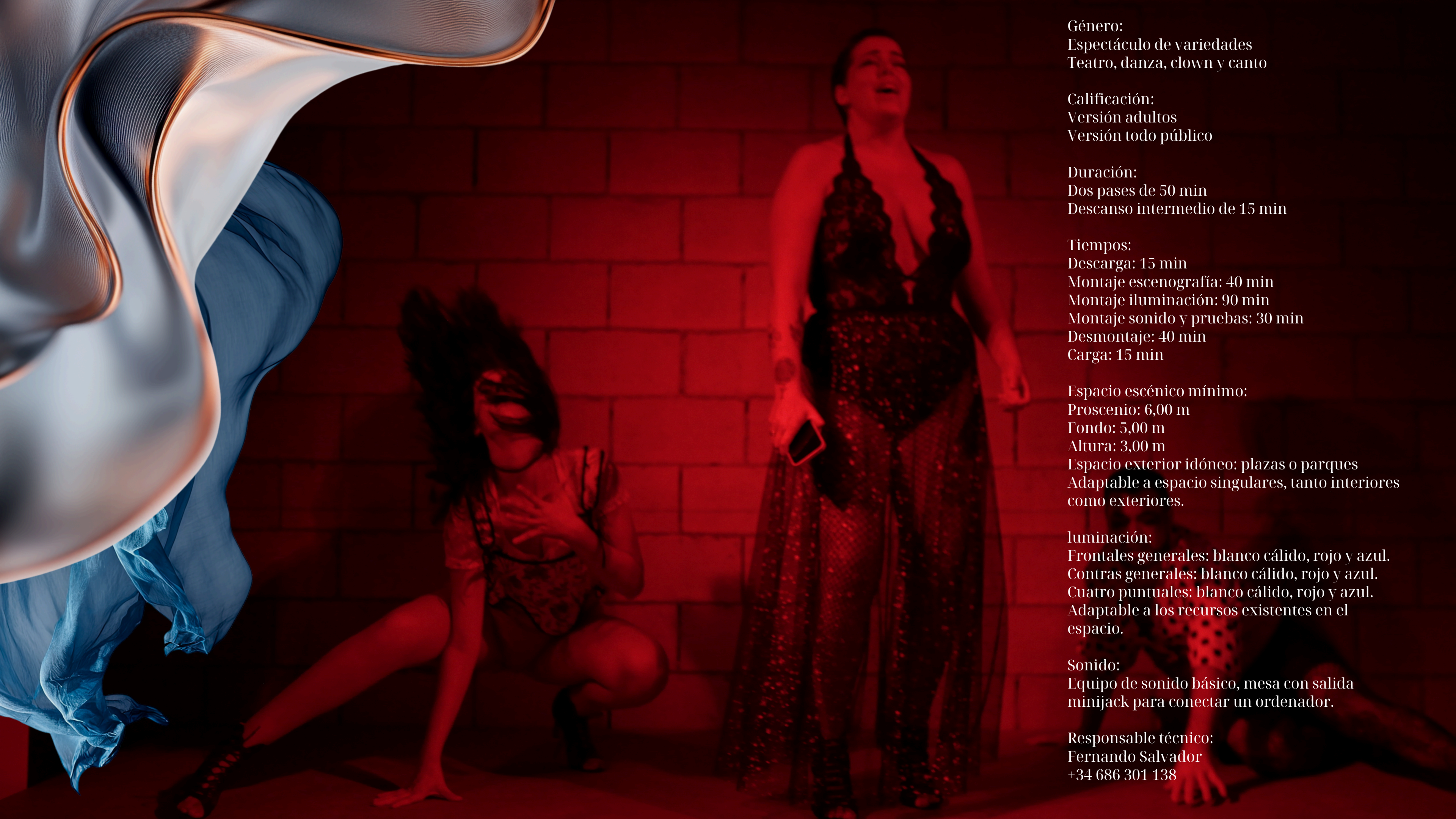


#5 Elenco



#6 Raider Técnico

Enlace a Raider Completo: <https://pangeaartescenicas.com/wp-content/uploads/2026/01/Templo-Cabaret-Raider-Tecnico.pdf>



Género:
Espectáculo de variedades
Teatro, danza, clown y canto

Calificación:
Versión adultos
Versión todo público

Duración:
Dos pases de 50 min
Descanso intermedio de 15 min

Tiempos:
Descarga: 15 min
Montaje escenografía: 40 min
Montaje iluminación: 90 min
Montaje sonido y pruebas: 30 min
Desmontaje: 40 min
Carga: 15 min

Espacio escénico mínimo:
Proscenio: 6,00 m
Fondo: 5,00 m
Altura: 3,00 m
Espacio exterior idóneo: plazas o parques
Adaptable a espacio singulares, tanto interiores como exteriores.

Iluminación:
Frontales generales: blanco cálido, rojo y azul.
Contras generales: blanco cálido, rojo y azul.
Cuatro puntuales: blanco cálido, rojo y azul.
Adaptable a los recursos existentes en el espacio.

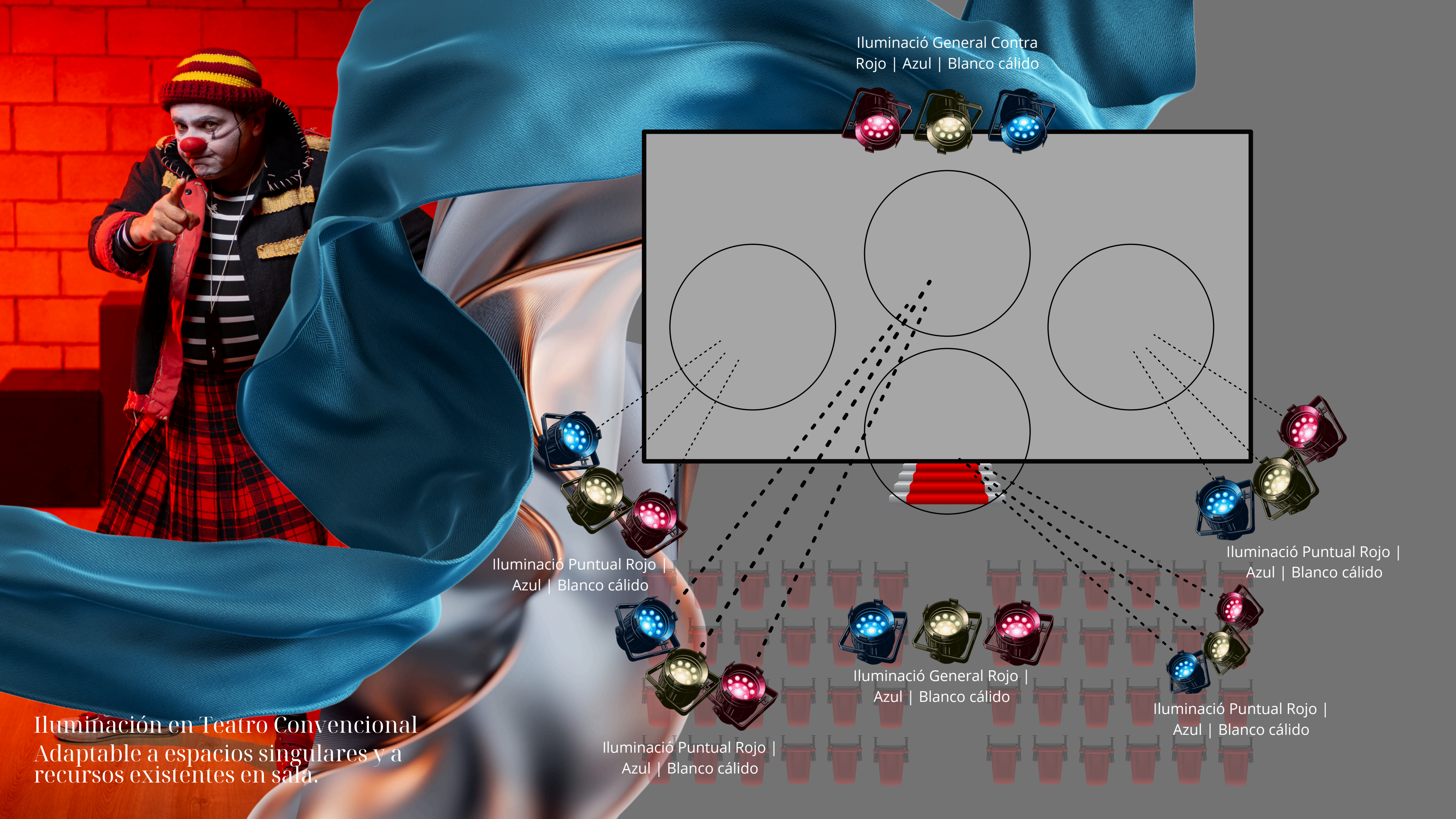
Sonido:
Equipo de sonido básico, mesa con salida minijack para conectar un ordenador.

Responsable técnico:
Fernando Salvador
+34 686 301 138

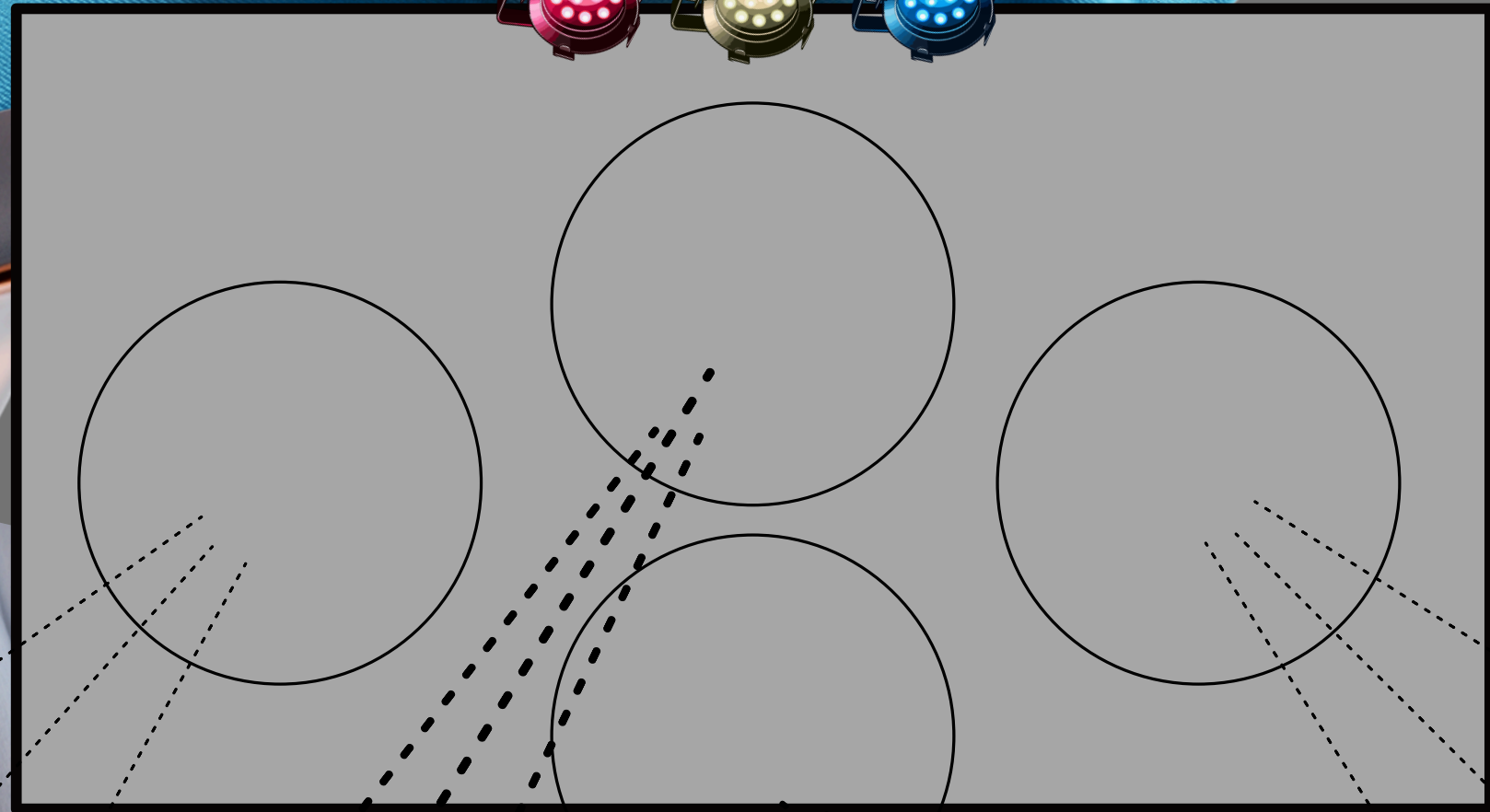


Escenografía en Teatro Convencional
Adaptable a todo tipo de espacios





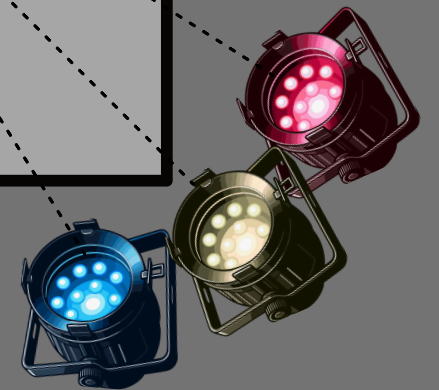
Il·luminació General Contra
Rojo | Azul | Blanco cálido



Il·luminació Puntual Rojo |
Azul | Blanco cálido



Il·luminació Puntual Rojo |
Azul | Blanco cálido



Il·luminació General Rojo |
Azul | Blanco cálido



Il·luminació Puntual Rojo |
Azul | Blanco cálido



Il·luminació Puntual Rojo |
Azul | Blanco cálido



Il·luminació en Teatre Convencional
Adaptable a espais singulars i a
recursos existents en sala.

#7 Audiovisual y Fotografías

Video promocional:

<https://youtu.be/jYRckTw3MPI>

Fotografías:

<https://pangeaartescenicass.com/templo-galeria-de-imagenes>





TEMPLO CABARET NEOPATÉTICO

PANGEA Artes Escénicas
Calle José Luis de Casso y Romero 12
CP 41120 Gelves, Sevilla.
info@pangeaartescenicas.com
+34 677123635
Website:
www.pangeaartescenicas.com



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS



¡Nos vemos pronto!