

E S T A S

P R E P A R A D O ?



PARA
VIVIR ALGO
ÚNICO



INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL

ADULTOS Y
ADOLESCENTES



P R E S E N T A C I Ó N D E L T A L L E R

En el taller de INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL el alumno adquirirá una experiencia suficientemente amplia del cine como para conocer los mecanismos internos y saber desenvolverse en el medio, así como afrontar un trabajo desde el guion cinematográfico al acting.

Es una formación necesaria para actores con o sin experiencia. Un taller de interpretación y búsqueda de cuáles deben ser nuestras armas para enfrentarnos al proceso de trabajo, conocer cuáles son los campos de la realidad y cómo acceder a ellos desde nuestra propia visión, un encuentro con el actor desde el campo interpretativo, una búsqueda de la verdad, a través del conocimiento personal, y un encuentro desde su verdad con la verdad ajena.

O B J E T I V O S D E L T A L L E R

- Desarrollar una experiencia integral en el medio audiovisual que permita a los actores desenvolverse con soltura ante la cámara.
- Proporcionar herramientas prácticas para abordar el trabajo actoral desde el guion hasta el rodaje.
- Fomentar la búsqueda de la verdad interpretativa desde el conocimiento personal y el trabajo colaborativo.
- Entrenar a los actores en situaciones reales de rodaje con secuencias de cine.
- Fomentar la seguridad, naturalidad y creatividad del actor ante la cámara.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Presentación y casting: Cómo presentarse, qué mostrar, cómo transmitir.
- Improvisación: Soltura, creatividad y respuesta a directores.
- Creatividad interpretativa: Estrategias para mantener una actitud creativa y flexible en escena.
- El actor y el personaje en cuadro: Presencia, construcción de personaje, lenguaje corporal.
- Naturalidad interpretativa: Búsqueda de la verdad desde lo cotidiano y personal.
- La verdad como herramienta: Autoanálisis y autenticidad.
- Seguridad en rodaje: Colaboración técnica, marcas, luz, sonido, y relación con el equipo técnico.
- El secreto personal: Exploración de lo único en cada intérprete y cómo potenciarlo.

U N I D A D E S P R Á C T I C A S

1. Selección de secuencias:

- Dramaturgia del personaje y del largometraje
- Propuesta de dirección

2. Ensayos con el director:

- Búsqueda de la verdad
- Limpieza y depuración de secuencias
- Ensayo ante cámara
- Ensayos generales

3. Rodaje realista de secuencias:

- Trabajo con cámara, iluminación y sonido
- Técnicas: marcas, réplica, voz, aprovechamiento de luz y espacio

4. Análisis posterior:

- Visionado de las secuencias rodadas
- Crítica constructiva y análisis comparativo con las películas originales.
- **Entrega a cada alumno del material audiovisual editado.**

M E T O D O L O G Í A

- Enfoque práctico, vivencial y progresivo.
- Trabajo por parejas y en grupo.
- Aprendizaje a través del rodaje real de secuencias cinematográficas.
- Feedback constante del docente y de los compañeros.
- Desarrollo de la autoobservación como herramienta de mejora.
- Progresiva exigencia técnica y emocional en el trabajo actoral.

R E S U L T A D O S E S P E R A D O S

El alumnado será capaz de:

- Abordar un personaje desde el análisis del guion hasta su ejecución frente a la cámara.
- Realizar secuencias cinematográficas con veracidad, naturalidad y control técnico.
- Comprender el lenguaje técnico del cine y colaborar eficazmente con el equipo.
- Afrontar castings y procesos de selección con mayor confianza.
- Autoevaluarse con herramientas críticas para su crecimiento artístico.
- Tener una base sólida para acceder a futuros rodajes o procesos formativos superiores.

T E M P O R A L I D A D

- Inicio: 3 de octubre del 2025
- Horario: Todos los viernes, de 17:00 a 21:00 horas
- Duración total: Desde octubre 2025 a junio 2026 (ambos incluidos)
- Total de sesiones: Aproximadamente 30 sesiones (120 horas)

P E R F I L D E L A L U M N A D O :

- Edad: Adolescentes y adultos.
- Requisitos: Se valorará experiencia previa en interpretación teatral o audiovisual (nivel iniciación o intermedio). Para la admisión será necesario enviar curriculum de experiencia en interpretación.
- Dirigido a personas interesadas en la interpretación para cine que deseen profesionalizarse o adquirir experiencia ante la cámara.

P L A Z A S Y B E C A S

- Plazas: limitadas a MÁXIMO 12 alumnos.
- **Becas PANGEA: dos de las plazas será adjudicadas como BECAS de Pangea Artes Escénicas. La BECA consiste en la reducción del 50% del importe del taller. Para optar a ellas será necesario demostrar experiencia previa en interpretación, tener intención de profesionalizarse. Requisito indispensable adjuntar en la preinscripción currículum y videobook, si se tuviese, así como carta de intención y motivación.**



IMPARTE JULIO FRAGA

Conocido director de cine y televisión, diplomado en arte dramático por el Instituto de Teatro de Sevilla y en dirección escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Además es diplomado en dirección escénica en el Royal Court Theatre Summer College de Londres (Inglaterra).



P R E M I O S Y R E C O N O C I M I E N T O S

- Premio Mejor Largometraje "Seis y medio" en el II Festival Nuevo Cine Andaluz 2015
- Premio Andaluz Cine Asecan 2014 mejor producto audiovisual para Internet por la serie "La Grieta"
- Premio a la mejor Webserie de suspense " La Grieta" en Atlanta Webfest 2014
- Nominaciones (6) a los premios del Cine Andaluz Asecan 2016 "Seis y medio"
- Nominado a mejor largometraje "Seis y medio" en los Blogos de Oro 2016
- Premio Unión de Actores e Interpretes de Andalucía 2010.
- Premio RTVA a la mejor producción audiovisual por "Ulises".
- Jóvenes Valores del Cine Europeo en el Festival de Mannheim."Mirados".

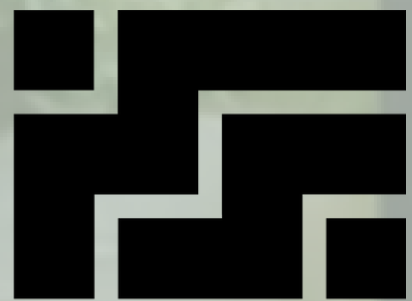
F I L M O G R A F Í A

- "SinLaVenia" Largometraje documental. JF Producciones.
- "Seis y Medio" Largometraje. Notienerollo Films y Tenemos gato films
- "La Grieta" Web-serie de 6 capítulos. Sílcari's producciones
- "La Autobiografía" Cortometraje.
- "Ulises" Videodanza. Sakaifilms.
- "Mirados" Cortometraje. Sakaifilms.
- "Cuando la luna blanca se pierda" Videodanza. Sakaifilms.
- "La Bifurcación" Cortometraje. Sílcari's producciones.
- Director de casting en una treintena de largometrajes: "La ultima isla", "Padre Coraje", "Lo que ha llovido", "Luna llena", "El criminal", "Bajo el mismo cielo", "Al sur de Granada", "Eres mi héroe", "María la portuguesa", "Acosada", "Asalto informático", entre otros.

RODAJES A CARGO DE MEKA STUDIO

Meka Studio se especializa en la creación integral de contenidos audiovisuales, desde la planificación hasta la postproducción, ofreciendo servicios que abarcan guionización, desarrollo de ideas y gestión de proyectos documentales.

Utilizamos cámaras especializadas en el rodaje, con guiones técnicos detallados, la edición de vídeo profesional se enfoca en construir narrativas visuales efectivas con herramientas de vanguardia. En la postproducción, aplicamos vfx y etalonaje digital para garantizar la coherencia y profesionalidad en cada secuencia, siendo estos servicios esenciales para asegurar la calidad final de la producción audiovisual.



M E K A
S T U D I O



Precio PROMOCIONAL para inscripciones antes del 31 de agosto y para alumnos, mensual en 9 cuotas de:	125,00€
Matrícula:	50,00€
Precio Final:	1.175,00€
Pagos mensuales domiciliados por mes adelantado del 01 al 50 de cada mes.	
Reserva de plaza mediante pago de la matrícula y primera cuota.	
Precio Pago Único:	995,00€
Matrícula GRATIS:	- €
Precio Final:	995,00€
Pago en Septiembre 2025	
Reserva de plaza automática mediante el pago único.	
Precio Pago Fraccionado en 3 Cuotas de:	394,00€
Matrícula GRATIS:	- €
Precio final:	1.182,00€
Pagos domiciliados en Septiembre, Diciembre del 2025 y Marzo 2026	
Reserva de plaza mediante pago de la primera cuota.	
Precio Pago Mensual 9 Cuotas	136,00€
Matrícula:	50,00€
Precio final:	1.274,00€
Pagos mensuales domiciliados por mes adelantado del 01 al 50 de cada mes.	
Reserva de plaza mediante pago de la matrícula y primera cuota.	

INSCRIPCIONES
ABIERTAS

TEMPORADA
25 | 26

¡ES TU MOMENTO!





ESTAMOS EN
GELVES

MAS INFORMACIÓN EN:
WWW.PANGEAARTESESCENICAS.COM

