PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

INDICE

PANGEA
LA COMPAÑÍA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ELENCO
FORMACIÓN
ESPECTÁCULOS EN GIRA
CONTACTO

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

PANGEA
INCLUIR I COMPARTIR I COLABORAR

PANGEA es el nombre que recibió el supercontinente, el cual hace millones de años unió a todos los continentes en uno, fue la gran unión de las tierras emergentes.

Es precisamente la unión, la inclusión y la colaboración, lo que nos define y "el aquí y ahora" uno de nuestros motores.

Compartir es algo necesario para PANGEA, desde ahí nace el área docente, concibiendo cada sesión como una experiencia de retroalimentación.

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

LA COMPAÑÍA
EL ARTE COMO MEDIO

La compañía PANGEA Artes Escénicas de marcado estilo naturalista, comienza su andadura en Sevilla en el 2016 y se consolida formalmente a finales de 2017 cuando logra establecerse en su sede "EL PORTAL Laboratorio Artístico" ubicado en la calle Castilla 130 de Sevilla.

Su propuesta escénica nace de la necesidad de contar en su amplio sentido, consecuencia de esto, PANGEA Artes Escénicas vive en continuo proceso de investigación desarrollado en una rutina semanal, siempre con la mayor disciplina artística.

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

DIRECCIÓN
CONFIAR I DISFRUTAR I AQUÍ Y AHORA

FERNANDO SALVADOR ARCAUCE

Se forma en interpretación y dirección en la escuela de formación cultural de Andalucía. En su trayectoria trabaja con maestros de la talla de Juan Carlos Plaza, Isaac García, Juan Carlos Malpelli, José Manuel Mudarra y Julio Fraga, entre otros.

Su experiencia se forja asumiendo la dirección en múltiples compañías a lo largo de 24 años, dirigiendo espectáculos puntuales en algunas de ellas y llevando la dirección general de otras tantas. Entre los títulos más destacados podemos reseñar "Ubu rey", "Carmen canta a Bécquer", "La Opera de dos centavos", "Amarillo Moliere", "Don Juan Tenorio", "Mucho ruido y pocas nueces", "A Puerta cerrada", "Lo Invisible", "Luz de Gas", "Templo Cabaret", "Laberinto", "Los Ojos de la Ira", entre tantos otros.

Recientemente ha realizado la ayudantía de dirección en varios espectáculos a nivel nacional, entre ellos "Algunas dijeron que no", con la participación de Teatro del Espejo, compañía Aragonesa y producción de Pangea Artes Escénicas.

Ha realizado labores de docencia, programación cultural y gestión de eventos externos en diversas entidades, entre ellas destacan La real sociedad económica de amigos del País, escuela Qanun. Además fue socio fundador, director artístico y docente The Accent Group. Director artístico y docente de formación actoral en compañías amateur como La Troupe de Pepe y Predominio Lamparón.

Actualmente docente de interpretación, formación en laboratorio de interpretación y coach en el entrenamiento actoral. Director artístico de la compañía profesional PANGEA Artes Escénicas.

Como actor, últimos montajes en los que participa, personajes: Garcín en "A Puerta Cerrada"; Comandante Danatién Maestro de Ceremonias de "Templo Cabaret 2.0"; Manuel en "No Siento Nada"; Emilio en "Garrulos"; Ramón Franco en documental "El complot de Tablada" proyecto audiovisual, Manuel en "Retablo de la decadencia política"; José en "Carmen canta a Bécquer"; Dinky en "Laberinto"..

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

ELENCO
DAR | COMPARTIR | RECIBIR

DESIRÉE RINCÓN

Actriz Licenciada en la ESAD. Con 21 años de experiencia. Últimos montajes en los que participó Ayudante de dirección en "¡Ay Carmela!". Como actriz ha interpretado los personajes de Ángela en "Garrulos"; Estelle en "A Puerta Cerrada" entre tantos otros. Actualmente actriz, agente de distribución de PANGEA Artes Escénicas y docente en la escuela de interpretación en donde ha dirigido las obras interpretadas por los alumnos como final de curso, entre las que se destacan: "El sueño de una noche de verano"; "Luz de Gas" y las piezas breves "No siento nada"; "Me río por no salir"; actualmente montando "Historia de una escalera" que se representará el 07 de junio del 2023.

MARISOL ÁLVAREZ

Actriz, arquitecta y escenógrafa. Con 13 años de experiencia. Se forma en interpretación con Pepe Ola en Sala Cero y en la compañía La Troupe de Pepe y con Fernando Salvador en PANGEA Artes Escénicas. Últimos montajes en los que participa, personajes: de Isabel, Paloma, Victoria y la Autora en "Lo Invisible"; Inés en "A Puerta Cerrada"; Tita en "Templo Cabaret"; Baby en "Los ojos de la ira"; Croma en "Templo Cabaret 2.0"; Luciana en "Garrulos"; El Agente en el "Ministerio corrupto del Tiempo"; Hydra en "Laberinto"; entre tantos otros. Actualmente actriz, responsable legal y agente cultural del grupo PANGEA Artes Escénica. Responsable legal y de diseño en Atmósfera Escenografías, marca comercial de PANGEA Artes Escénicas.

ANTONIO GIL

Actor y analista programador. Se forma en interpretación con Fernando Salvador en PANGEA Artes Escénicas y con Charo Anaya en Anaya Films. Últimos montajes en los que ha participado, personaje de Rough en "Luz de gas"; Miguel en "No siento nada"; Nikola Turing en "Templo Cabaret 2.0"; McBee en "Laberinto". Actualmente actor y responsable de medios y página web de PANGEA Artes Escénicas.

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

ELENCO
DAR | COMPARTIR | RECIBIR

LARA TESSIER

Actriz y filóloga de la lengua inglesa. Se forma en interpretación con Fernando Salvador en PANGEA Artes Escénicas y en American Academy of Dramatic Arts de EEUU. Con 9 años de experiencia. Últimos montajes en los que ha participado, personajes: Belina en "Enfermo Imaginario"; Inés en "A Puerta Cerrada"; Karen en "Cena con amigos"; Xment en "Laberinto"; Enki en Templo Cabaret 2.0; entre tantos otros. Actualmente actriz y asistente de dirección en PANGEA Artes Escénicas.

IRENE GONZÁLEZ-NOVELLES

Actriz, animadora, bailarina y cantante. Se forma en interpretación con Fernando Salvador en PANGEA Artes Escénicas. Con 12 años de experiencia. Últimos montajes en los que ha participado, personaje de Sra. Manningham en "Luz de Gas"; Úrsula en "Templo Cabaret"; Sonia en "No siento Nada"; Dinamo en "Templo Cabaret 2.0" entre tantos otros. Actualmente asistente y responsable de compras en Atmósfera Escenografías entidad del grupo PANGEA Artes Escénicas.

JOSE ANTONIO ESTÉVEZ

Actor y técnico de iluminación. Se forma con Pepe Ola en Sala Cero de Sevilla y con Fernando Salvador en PANGEA Artes Escénicas. Con 9 años de experiencia. Últimos montajes en los que ha participado, personajes: Higeo en "Laberinto"; Sr. Manningham en "Luz de Gas"; Giorgio en "Templo Cabaret"; El Inspector en "Ministerio corrupto del tiempo"; Robert en "No siento Nada"; Ulyses en Templo Cabaret 2.0; entre tantos otros. Actualmente actor y responsable técnico en PANGEA Artes Escénicas y de producción en Atmósfera Escenografías.

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

FORMACIÓN PANGEA
NUESTRA CANTERA DE ACTORES

PANGEA Artes Escénicas apuesta por compartir, incluir y colaborar, la formación en interpretación su herramienta. La retroalimentación como forma de crecimiento personal y por ende grupal.

Compartiendo conocimientos y experiencias en los tallares regulares, intensivos, masterclass y vivencias, para todas las edades

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

ESPECTÁCULOS
NUESTRA NECESIDAD DE CONTAR

GÉNERO: CABARET

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEMPLO CABARET

SINOPSIS:

PANGEA Artes Escénicas crea TEMPLO CABARET. Espectáculo fundamentado en el teatro inmersivo y de los sentidos. Procurando que el espectador tenga una experiencia personal, provocando el contraste de emociones y la estimulación de todos los sentidos.

Una obra artística transgresora en sus formas, dirigida a público adulto al que se hace partícipe sumergiéndolo en una atmósfera de ficción desde que cruza el portal del espacio en donde se representa el espectáculo.

TEMPLO CABARET integra una variedad de disciplinas tales como el teatro, el teatro físico, magia, clown, música en vivo, danza, danza Butho, etc. Contando con un elenco estable y además artistas invitados. Es un espectáculo vivo en continua renovación e investigación, que desarrolla y profundiza en temas de actualidad y crítica social.

Se sirve de la estructura cabaretera, cuenta con una Maestra o Maestro de Ceremonias que cohesiona el espectáculo y dirige en escena al elenco desde la escucha activa, tomando decisiones sobre número o la escena siguiente, cada representación es una obra en sí misma y el público con su participación es, en parte, responsable del guión a seguir.

ESPECTÁCULOS
NUESTRA NECESIDAD DE CONTAR

GÉNERO: DRAMA

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

LOS OJOS DE IRA

SINOPSIS

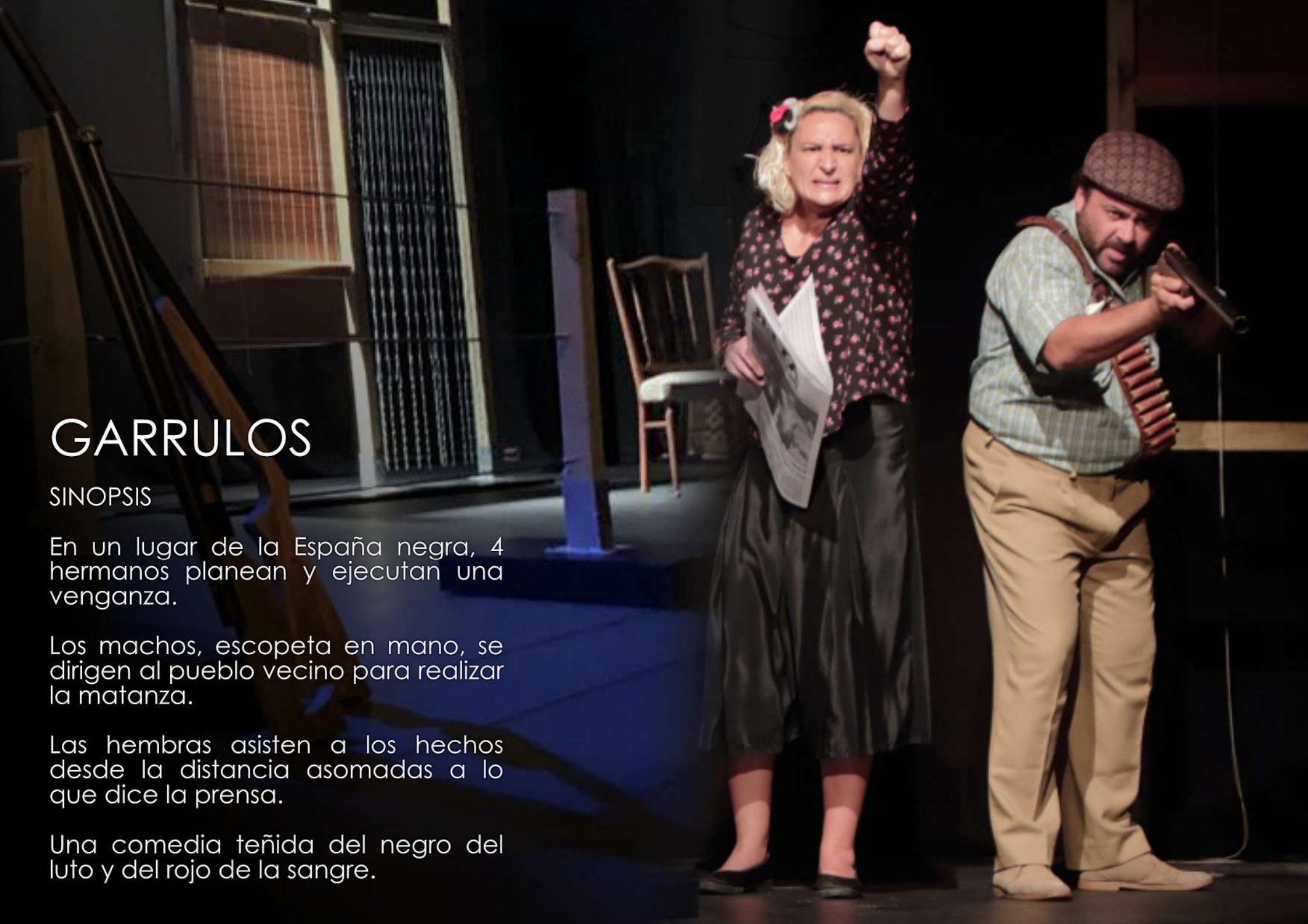
Cuando te amarras a lo casi imperceptible, pero tan profundo y real que casi puedes tocarlo, y lo pierdes... ¿qué serías capaz de hacer?

"...hubo un momento, no sé muy bien cuando, que desapareció... en concreto su mirada, su luz..."

ESPECTÁCULOS
NUESTRA NECESIDAD DE CONTAR

GÉNERO: COMEDIA

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS



GARRULOS

SINOPSIS

En un lugar de la España negra, 4 hermanos planean y ejecutan una venganza.

Los machos, escopeta en mano, se dirigen al pueblo vecino para realizar la matanza.

Las hembras asisten a los hechos desde la distancia asomadas a lo que dice la prensa.

Una comedia teñida del negro del luto y del rojo de la sangre.

ESPECTÁCULOS
NUESTRA NECESIDAD DE CONTAR

GÉNERO: INMERSIVO Y DE LOS SENTIDOS

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

LABERINTO

SINOPSIS

Nuestro LABERINTO te sumerge en una atmósfera fantástica y cautivadora. Los que lo habitamos somos auténticos, con un aire MISTERIOSO, muy amables y SIN semejanza a nada conocido. Deseamos mostrarte el camino en nuestro mágico lugar, situado entre los sueños y la emoción, el TIEMPO no será una barrera. ENCONTRARÁS la salida pero ya no serás el mismo volverás a un nuevo mundo, porque serás TÚ quién habrá cambiado, llenándolo de ILUSIÓN.

Un espectáculo para todo público fundamentado en el teatro inmersivo y de los sentidos. Una experiencia única que tienes que vivir. Nosotros te decimos la hora de entrada pero « tú decides cuando y como salir del LABERINTO».

ESPECTÁCULOS
NUESTRA NECESIDAD DE CONTAR

GÉNERO: DRAMA

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

A PUERTA CERRADA

SINOPSIS

¿La eternidad existe? La condena o la salvación depende de la mirada de los demás. Tres personas, una habitación, algo en común y la puerta cerrada. Una obra de teatro existencialista que no dejará indiferente al espectador.

Se explota el concepto de la influencia de las miradas ajenas en la psique personal. Se parte de la idea de que la mirada del otro es aquello que desnuda y muestra al otro la realidad del ser. Y a partir de esta, el individuo es juzgado y condenado. Los protagonistas son sus propios verdugos. Han llegado a un lugar donde el tiempo no existe, es un eterno presente, sin cambios, angustiante y sofocante. La solución sería encerrarse en sí mismo, huyendo de la mirada del otro. Pero no los salva. Están condenados a escuchar los pensamientos del otro, cuya presencia se hace patente e insoportable.

"He querido mostrar, mediante el absurdo, la importancia, para nosotros, de la libertad, es decir la importancia de cambiar los actos mediante otros actos. Sea cual sea el círculo del infierno en el que estemos viviendo, pienso que somos libres de romperlo. Y si la gente no lo rompe, también libremente se queda en él. De modo que se instala libremente en el infierno."

Jean-Paul Sartre, 1964

PRÓXIMOS ESTRENOS

CREANDO A FUTURO

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

CYRANO

EDMOND ROSTAND
ADAPTACIÓN FERNANDO SALVADOR

PRÓXIMAMENTE

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
ANAGENNISI
PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

CONTACTO
CREANDO REDES

PANGEA Artes Escénicas
Marisol Álvarez
+34 677123635
info@pangeaartesescenicas.com
www.pangeaartesescenicas.com

Redes Sociales:
#PangeaArtesEscénicas
@PangeaArtesEscénicas

Google:
Pangea Artes Escénicas Compañía
Pangea Artes Escénicas Escuela de Formación

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS