



EL PESO DE  
JUDAS  
DE BORJA DE DIEGO

2 NOMINACIONES  
PREMIOS ESCENARIOS  
DE SEVILLA 18/19  
MEJOR AUTOR  
MEJOR ACTOR

la madeja  
T E A T R O

GNP  
PRODUCCIONES

*"Tú los superarás a todos ellos, porque sacrificarás el hombre que me cubre (...). La estrella que indica el camino es tu estrella"*

*Evangelio de Judas*

## SINOPSIS

Luna llena. El frío araña los huesos. En mitad de un jardín, aunque esta noche podría parecer un huerto, un hombre reza desesperado. Aprieta las manos hasta sentir las uñas. Murmura y escucha, necesitado de Dios. Como quien huye y a la vez pidiera consuelo. Como si en cualquier momento pudiera ahogarse o romperse. Se llama Judas y viene de Kerioth.

## NOTAS DEL AUTOR

El peso de Judas es un monólogo que quiere colocarnos frente a uno de los grandes protagonistas del Nuevo Testamento, el hombre que condenó a Jesús. Un personaje sobradamente conocido, aunque poco se ha escrito de él y, aún así, ni siquiera la aparición de un Evangelio propio (el Evangelio de Judas) ha servido para cambiar un punto de vista consensuado por todos.

Pero son muchos los Judas que esconde el traidor. Huyendo de la condena inmediata del personaje que hacen los Evangelios canónicos, explicaciones vanas como que fuera hijo del mal o el diablo se le metiera dentro, este monólogo se lanza a desentrañar los motivos, las esperanzas, los miedos, reproches y recuerdos que brotan, crecen y se entrelazan dentro del hombre. No sólo por qué traicionó a Jesús: también por qué le siguió, por qué creyó en él, por qué compartieron el peso y las asperezas del camino. Una mirada humana hacia Judas. Una mirada hacia Judas como ser humano. Un viaje hacia todo aquello que lo habita ahora, a punto de tomar la mayor decisión de su vida.

*Borja de Diego*





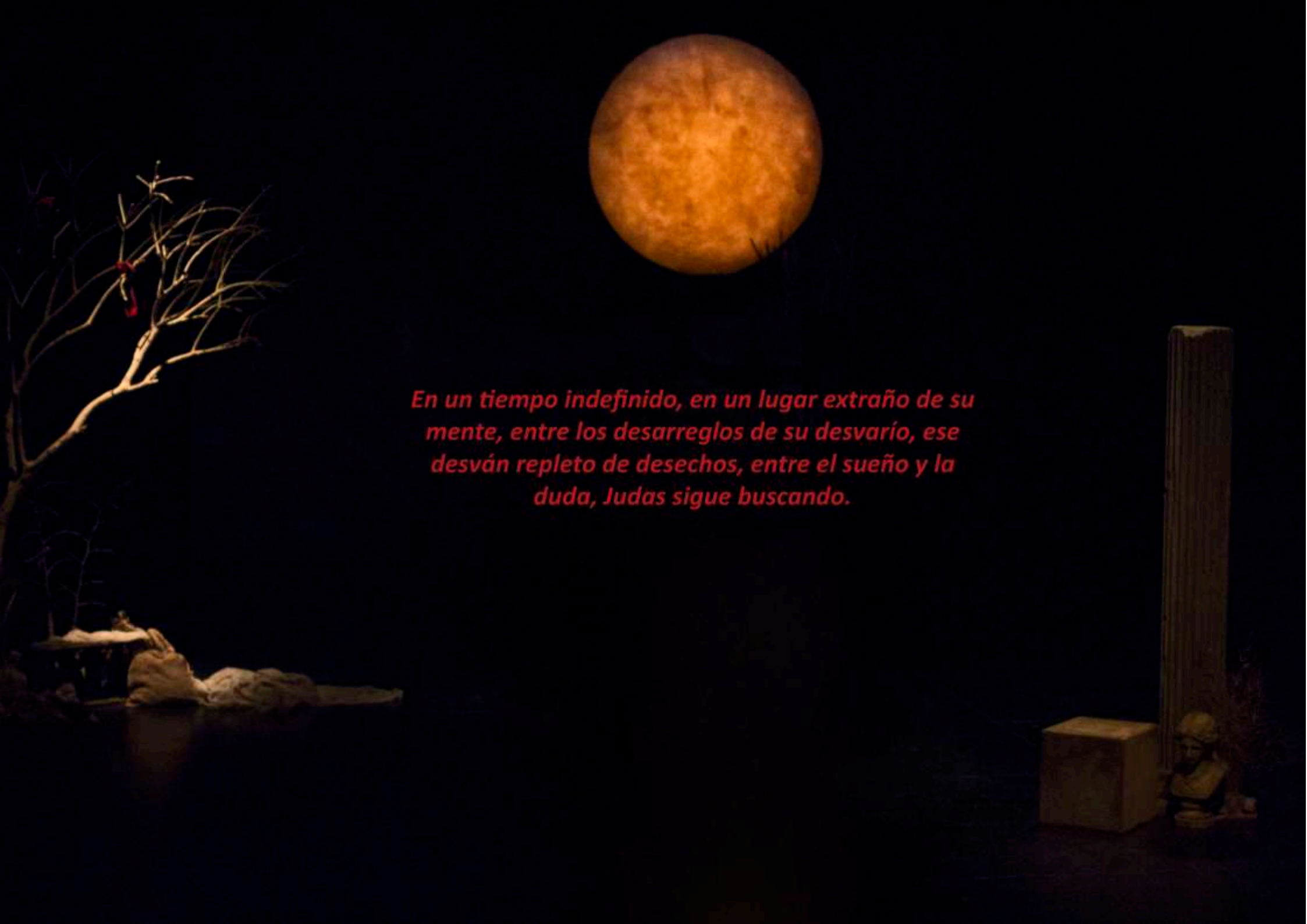
### NOTAS DE DIRECCIÓN

En su relato "Tres versiones de Judas", J. L. Borges sugiere la posibilidad de que Judas asumiera voluntariamente su destino, conocedor de su importancia como instrumento necesario para el plan de Dios. Quizás Judas intuyó el propósito de Jesús y se sacrificó por su causa o simplemente eligió venderlo por unas monedas de plata. Difícil decisión. Una terrible elección.

El evangelio de Juan nos cuenta que el diablo entró en el cuerpo de Judas para guiarlo a la traición. Nuestro montaje aspira a recorrer el proceso espiritual, mental, y emocional que pudo sufrir el apóstol ante su elección más crítica. Judas, espíritu de contradicción, en busca de la verdad, dialogando con Dios, con Jesús, o con su propia conciencia.

En un tiempo indefinido, en un lugar extraño de su mente, entre los desarreglos de su desvarío, ese desván repleto de desechos, entre el sueño y la duda, Judas sigue buscando.

*Antonio Doblas Ruíz*



*En un tiempo indefinido, en un lugar extraño de su mente, entre los desarreglos de su desvarío, ese desván repleto de desechos, entre el sueño y la duda, Judas sigue buscando.*



## **EQUIPO**

**Actor:** Jose Chía

**Texto:** Borja de Diego

**Dirección y escenografía:** Antonio Doblas Ruíz

**Espacio Sonoro:** Jasio Velasco

**Iluminación:** Fernando G-Novelles

**Producción:** Julio Erostrabe (GNP Producciones) y Leticia Arbide (La Madeja Teatro)

**Distribución:** Desirée Rincón (PANGEA Artes Escénicas)

## LA MADEJA TEATRO

Estamos enredados en este maravilloso ovillo del teatro desde el 2009. Desde entonces, hemos estrenado una docena de espectáculos atendiendo a nuestras dos líneas de trabajo.

Por un lado, el teatro familiar, con cuentos de siempre a los que les damos una vuelta de tuerca para presentarlos de forma amena y original.

Dentro de este género, la compañía es habitual en la programación de las salas La Fundición y Cero. Con nuestro primer espectáculo ¡Feliz Navidad, Sr. Scrooge! conseguimos una nominación a los Premios Lorca del Teatro Andaluz.

Por otro, el teatro clásico/patrimonial. Espacios singulares, personajes históricos, textos de siempre. Explorar lugares diferentes a los que llevar nuestro teatro. Cambiar las tablas de un escenario por las piedras de un castillo, por las teselas de un mosaico, por los adoquines de una calle cualquiera.

En este ámbito, cabe destacar nuestra participación en las dos ediciones del programa Noches de Sevilla (Castillo de San Jorge) con Pelay Correa y en otras tantas del ciclo A cielo abierto (Centro Cerámica Triana) con Romeo y Julieta, ambos organizados por ICAS o la creación de un espectáculo a medida para el Pabellón de la Navegación titulado Leyendas de agua dulce. Asimismo, representamos Aventuras de Lázaro de Tormes en diferentes espacios históricos y singulares.

Poco a poco, tirando del hilo, hemos superado las 400 funciones, mientras soñamos en tejer nuevas historias.

[www.lamadejateatro.com](http://www.lamadejateatro.com)

## GNP PRODUCCIONES

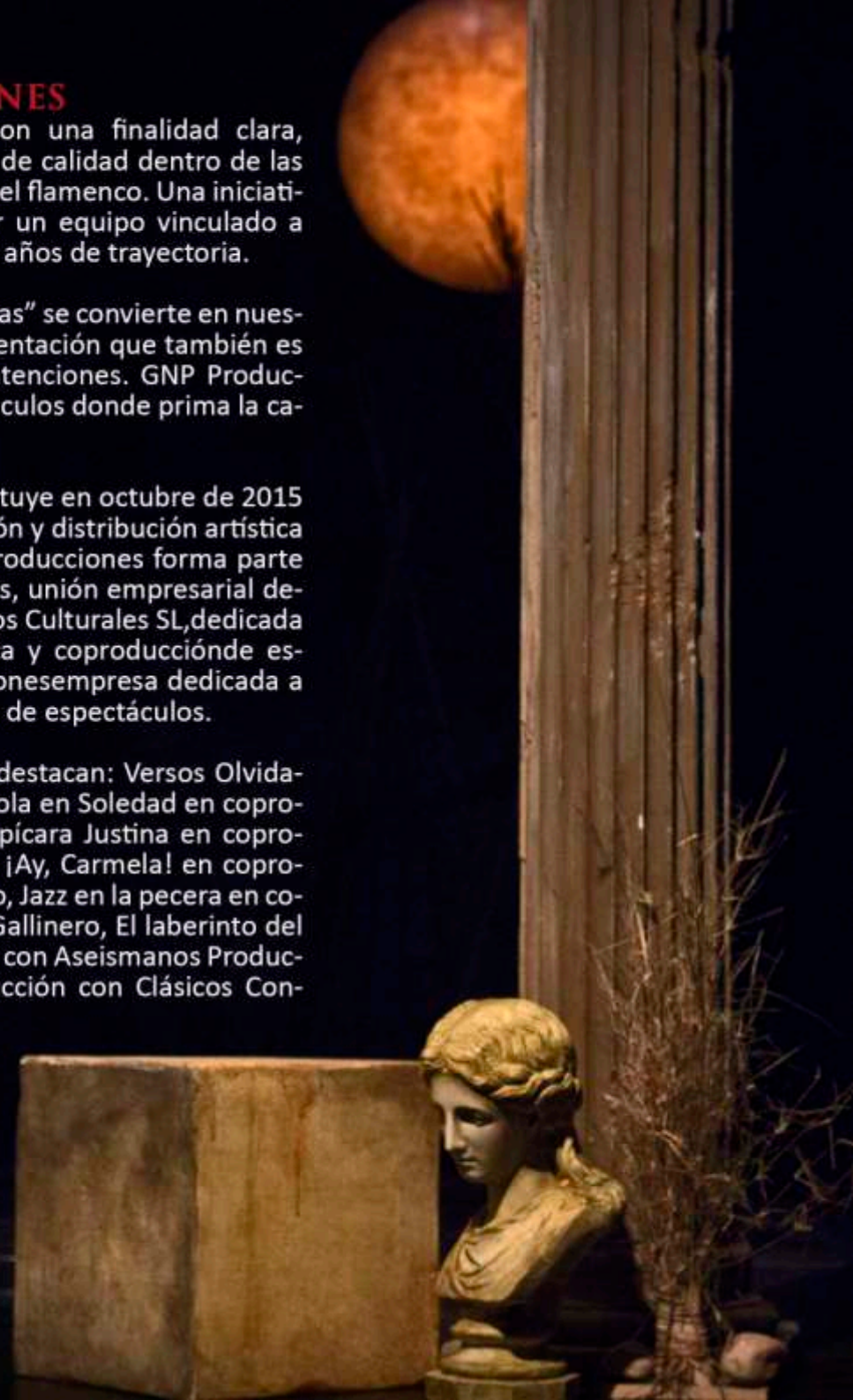
GNP Producciones nace con una finalidad clara, crear y apoyar espectáculo de calidad dentro de las Artes Escénicas, la música y el flamenco. Una iniciativa empresarial avalada por un equipo vinculado a este sector con más de diez años de trayectoria.

“Promover las Artes Escénicas” se convierte en nuestra lema, una carta de presentación que también es toda una declaración de intenciones. GNP Producciones crea y apoya espectáculos donde prima la calidad, y la innovación.

GNP Producciones se constituye en octubre de 2015 como empresa de producción y distribución artística con sede en Sevilla, GNP Producciones forma parte del Grupo Nuevos Proyectos, unión empresarial de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales SL, dedicada a la representación artística y coproducción de espectáculos y GNP Producciones empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos.

Entre sus últimos trabajos destacan: Versos Olvidados de Angelita Montoya, Lola en Soledad en coproducción con La Turista, La pícara Justina en coproducción con Tormento CIA, ¡Ay, Carmela! en coproducción con Maldito Veneno, Jazz en la pecera en coproducción con Teatro del Gallinero, El laberinto del minotauro en coproducción con Aseismanos Producciones y Otelo en coproducción con Clásicos Contemporáneos entre otras.

[www.gnpproducciones.es](http://www.gnpproducciones.es)





## ANTONIO DOBLAS

Ayudante de escenografía y atrezzista en el Centro Andaluz de Teatro y el Teatro de la Maestranza. Estudia interpretación en el Instituto de Teatro de Sevilla (CAT) con maestros como Roberto Quintana, Juan Carlos Sánchez, Friedhelm Grube, Daniel Suarez y Juan Carlos Cozza. En 1992 trabaja como actor en la Cabalgata de la Expo (Els Comediantes) y en 1997 se traslada a Rota (Cádiz), para formar parte de La Madriguera Teatro, compañía en la que desarrolla gran parte de su actividad profesional. En esos años se titula como actor de doblaje y locución cinematográfica.

Como actor participa entre otras en "El perro del hortelano", "La cocina" de A. Wesker, "Arlequino, servidor de dos amos", "Las bodas de Fígaro" de Beaumarchais, "Los astrólogos errantes" de Felipe Benítez Reyes, y protagoniza el papel de Don Juan Tenorio en el largometraje "Amar y morir en Sevilla", de Víctor Barrera, basado en la obra de José Zorrilla.

Dirige "Romeo y Julieta", "La corte de Faraón", "Memoria del paraíso", "Tres sombreros de copa", "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", "Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe" de Jerome Savary, "Maribel y la extraña familia", "Un deseo de hermosura", "El caballero de Olmedo", "Aquí no paga nadie" de Darío Fo, etc.

Como escenógrafo y figurinista realiza los diseños de todos los montajes de "La Madriguera Teatro" desde su creación, así como diferentes trabajos por encargo en teatro y cine.

En el año 2013 funda su propia compañía, El 13 Artes Escénicas, dedicada al fomento del teatro mediante la producción de espectáculos y la enseñanza, impartiendo numerosos talleres formativos.



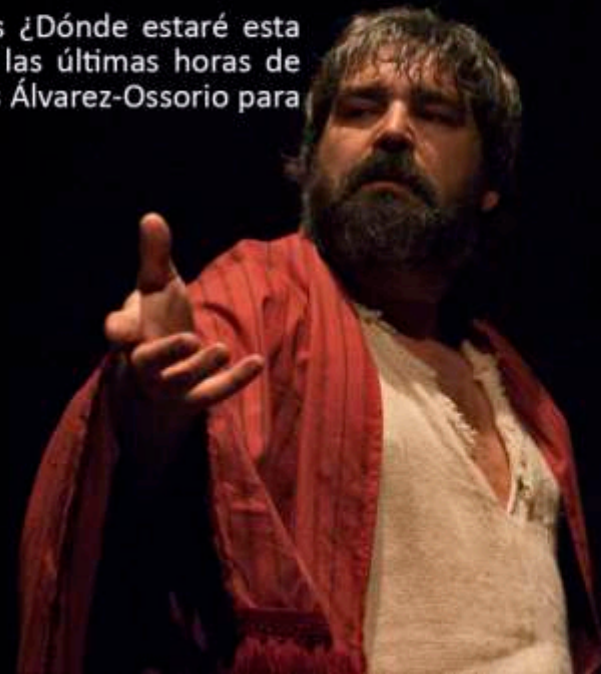
## BORJA DE DIEGO

Autor de El leñador de sombras y otros cuentos (Ediciones en Huida, 2010), el poemario Barro (Ediciones en Huida, 2013) y la obra dramática Cartas (Ed. Anantes, 2014).

Como dramaturgo, es autor de Leyendas de agua dulce y Pelay Correa, Los que vieron el relámpago y Retablo de la decadencia política en España, esta última con su compañía Emeieme Teatro. Asimismo escribe piezas de teatro breve como La mujer del muerto, La lista de Génova, Hermano Mayor el casting, El Ministerio corrupto del tiempo, entre otras.

Como periodista trabaja en la agencia de noticias Medina Media, en la revista El Giraldillo y firma críticas escénicas y musicales en distintos medios.

Su último texto estrenado es ¿Dónde estaré esta noche?, un monólogo sobre las últimas horas de Juana Arco dirigido por Carlos Álvarez-Ossorio para la compañía Tormento.





## JOSÉ CHÍA

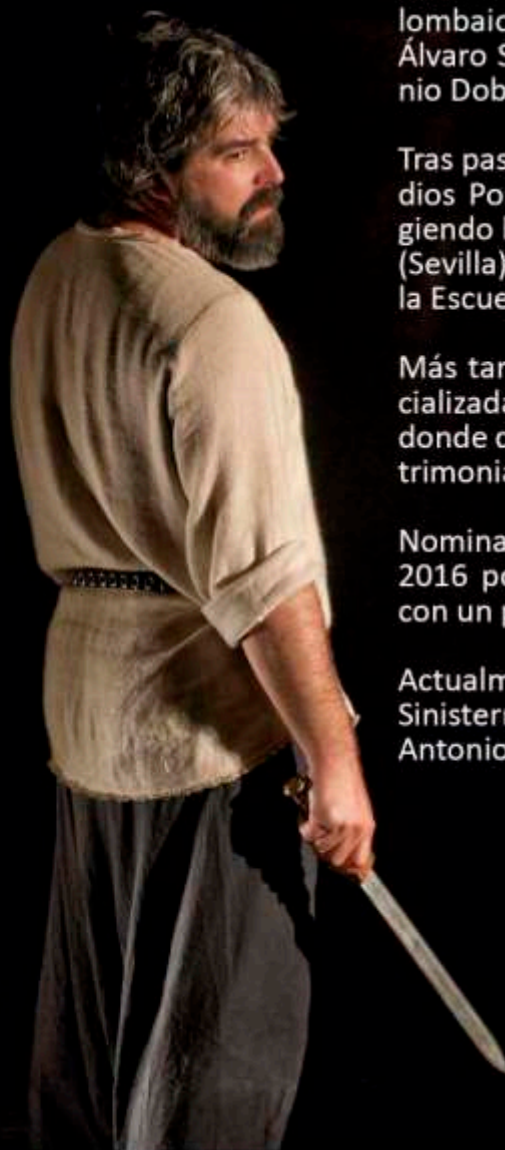
Su formación corre a cargo de profesionales de la talla de Miguel Narros, José Carlos Plaza, Carlo Colombaioni, Juan Motilla, Antonio Rincón-Cano, Álvaro Sánchez de Medina, Víctor Carretero, Antonio Doblas, etc.

Tras pasar por el Teatro Maestranza y Universal Studios Port Aventura, da el salto a la docencia dirigiendo la Escuela Municipal de Teatro de Burguillos (Sevilla) e impartiendo clases de interpretación en la Escuela de Modelos Doble Erre.

Más tarde funda Teatronomía Producciones, especializada en teatro escolar, y La Madeja Teatro, donde desarrolla espectáculos de corte clásico y patrimonial.

Nominado a un Premio Lorca a la Adaptación en 2016 por su ¡Feliz Navidad, Sr. Scrooge! Participa con un personaje capitular en la serie Allí Abajo.

Actualmente gira con ¡Ay, Carmela!, de José Sanchís Sinisterra, con Maldito Veneno, a las órdenes de Antonio Rincón-Cano.





**LA AMARGA PASIÓN DE JUDAS - Diario de Sevilla.**  
**Javier Paisano. 12/04/2019**

**"...El peso de Judas escrita por el prolífico autor Borja de Diego, dirigido por Antonio Doblas e interpretado por el todo terreno Jose Chía.**

**Estamos ante un espectáculo impecable. Una minimalista escenografía con una luna de cobre y un árbol realzados por el panel de la muralla que posee la Sala La Fundición envuelta maravillosamente por la iluminación de Fernando G. Novelles que la dota de una hermosa calidez.**

**El espacio sonoro creado por Jasio Velasco marca con mucho acierto a este Judas que se encarna en el actor Jose Chía y que ofrece una increíble verosimilitud..."**





## JASIO VELASCO

Licenciado en Viola por el Royal Welsh College of Music and Drama, Jasio Velasco integra su carrera como violinista y compositor con la de actor & clown.

Inicia su trayectoria creando música para teatro. En 2006 es galardonado por el premiado espectáculo Gramática Parda del Cuarteto Entrecuerdas, al que le sigue Todo Concuerta de la compañía de danza B612, Historia de un Cuadro de Salvador Collado Producciones, y con la compañía Síndrome Clown: 5 Horas sin Mario y Cine Clown 3D.

Desde 2008 compone para el Teatro Clásico de Sevilla: Don Juan Tenorio, Carmen, Julia, un viaje Teatrístico, y otras obras en las que interviene como actor, El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet y Don Quijote en la patera.

Entre sus proyectos personales como creador, intérprete y compositor destacan: la compañía de Teatro Musical Treta Trío con los títulos: La Muerte de la Oveja y Los Ángeles caídos y Los Hers con el Musical La Vida de los Muertos.

Como actor & músico participa en Estocolmo, de acabó el cuento de la compañía de teatro Síndrome Clown, Ciudad Cero de la Banda de La María, Esperando a Godot de Excéntricas Producciones y La otra mano de Cervantes de Teatro La Fundación.

En el 2014 recibe el Premio Mejor Autor Música Teatro Andalucía. Además compone bandas sonoras para diferentes cortometrajes: Quema el monte, no hay sitio para todos, escrito y dirigido por el mismo, Cardio de Mario Barranco, Naturaleza de Antonio Álamo y Doctor León Pedicuro, La mujer asimétrica y El marido era fumigador de campos de Ana Ruiz.

Actualmente forma parte del proyecto musical Jose Torres Trío, girando La Suite del Reloj.



## FERNANDO GONZÁLEZ-NOVELLES

Realiza estudios de Formación Profesional en la rama de Imagen y completa sus estudios en Dirección Cinematográfica, en este campo trabaja para diferentes productoras, destacando su participación en Emperatriz Films.

Trabaja como técnico de iluminación en diferentes compañías como Teatronomía Producciones, Pangea Artes Escénicas, Nueva Dirección Teatro, La Madeja Teatro, entre otras.

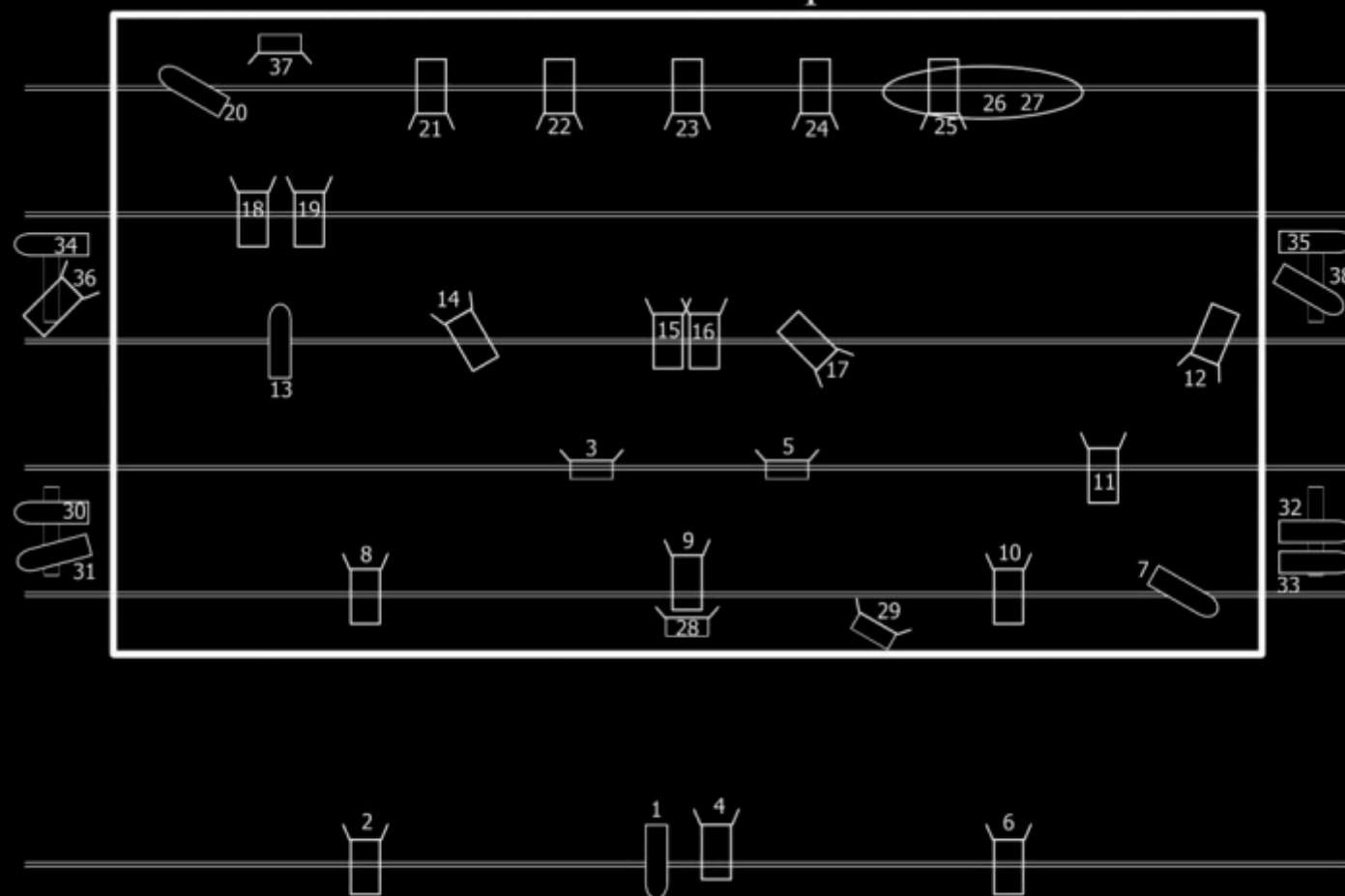
Es responsable del área técnica y mantenimiento de las salas Sevilla de Ópera y El Portal Laboratorio Artístico. En esta última también desarrolla su trabajo en la gestión y organización del espacio.

Realiza labores de regiduría en el espectáculo Carta Blanca de Andrés Marín en su gira internacional.



1. Recorte - Canal 1
2. PC - Canal 2
3. Panorama con filtro corrector ámbar - Canal 3
4. PC - Canal 4
5. Panorama con filtro de efecto azul - Canal 5
6. PC - Canal 6
7. Recorte - Canal 7
8. PC - Canal 8
9. PC - Canal 9
10. PC - Canal 10
11. PAR 64 nº2 - Canal 11
12. PC con filtro corrector ámbar - Car
13. Recorte - Canal 13
14. PC - Canal 14
15. PC - Canal 15
16. PC - Canal 16
17. PAR 64 nº2 - Canal 17
18. PC - Canal 18
19. PC - Canal 19
20. Recorte - Canal 7
21. PC con filtro azul - Canal 20
22. PC con filtro azul - Canal 20
23. PC - Canal 21
24. PC con filtro azul - Canal 22
25. PC con filtro azul - Canal 22
26. Luna ámbar - Canal 31
27. Luna roja - Canal 32
28. Panorama en suelo - Canal 23
29. Panorama en suelo con filtro CTB
30. Recorte en calle - Canal 25
31. Recorte en calle - Canal 26
32. Recorte en calle - Canal 25
33. Recorte - Canal 27
34. Recorte - Canal 28
35. Recorte - Canal 28
36. PC con filtro verde pálido - Canal 29
37. Panorama en suelo filtro verde pálido - Canal 30
38. Recorte - Canal 33

## Planta de iluminación El peso de Judas



**Las necesidades de espacio mínimo son 5 x 5 m.**



## **DISTRIBUCIÓN:**

PANGEA Artes Escénicas  
Responsable de distribución: Desiree Rincón  
[distribucion@pangeaartesescenicas.com](mailto:distribucion@pangeaartesescenicas.com)  
665 698 122 | 955346050