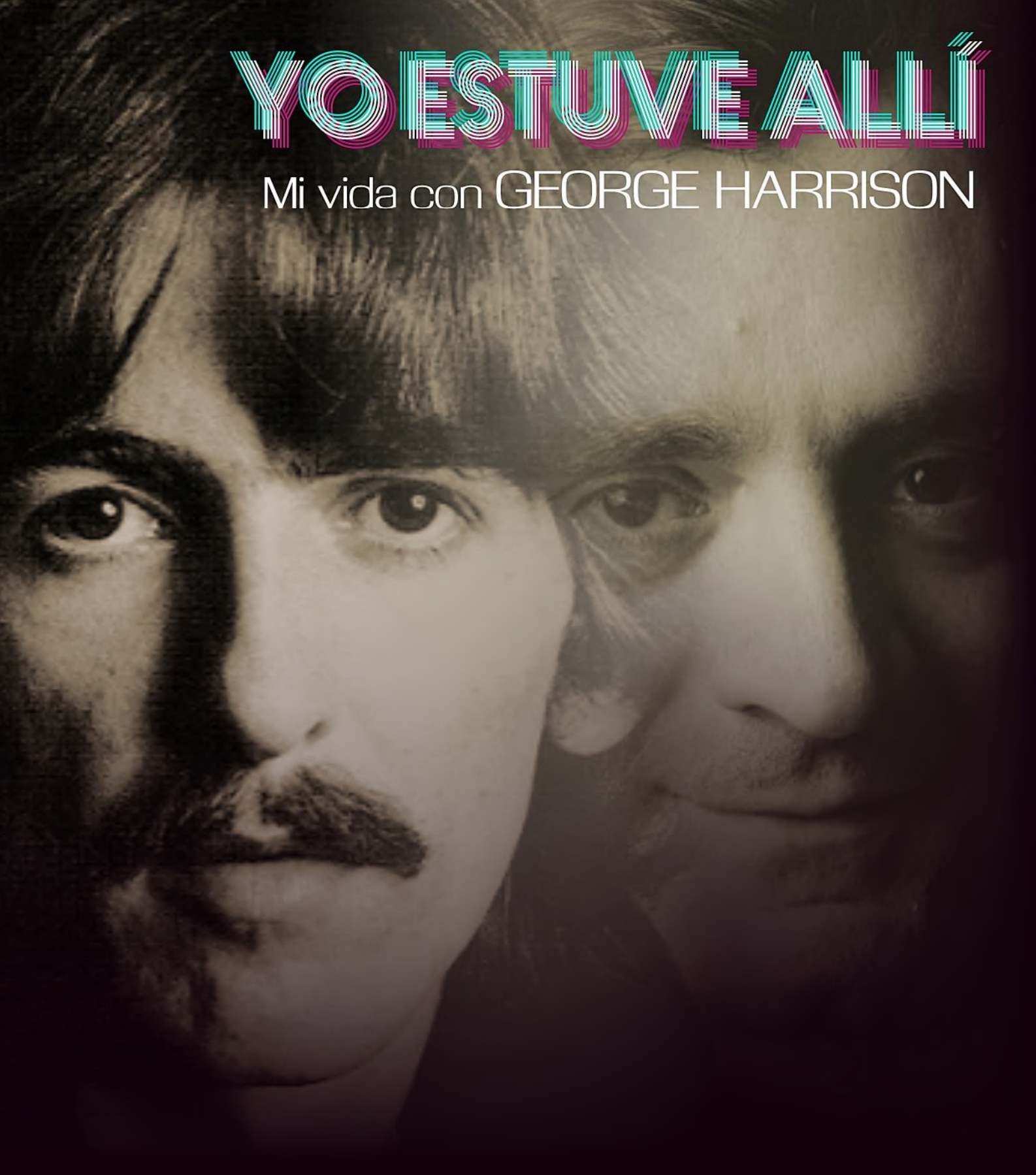
YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
del espejo

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

NOTAS DEL AUTOR

Escribiendo "Yo estuve allí" he conseguido unir las dos grandes pasiones que he mantenido en la vida: el teatro y la música de los Beatles, y, en particular, mi admiración por George Harrison.

He tenido otras, pero éstas me acompañaron siempre, estuvieron ahí, agazapadas o a la luz, pero me fueron fieles y les fui fiel por separado.

Ahora he conseguido reunirlas a través de un texto, que también interpreto, que nació desde el corazón y la gratitud.

Me siento feliz por haber conservado contra viento y marea mi actividad teatral durante más de cuarenta años, como director, autor, profesor de interpretación, empresario y gestor de teatros públicos. He seguido jugando al teatro desde diferentes ámbitos, como hacía de niño delante de mi abuela Carmen. El teatro ha sido, por una parte, la mejor continuación de mi infancia, el espacio de mis sueños más profundos e imaginativos, la razón que me ha llevado a conocer medio planeta siguiendo su estela.

Por otra parte, Los Beatles fueron siempre una buena y placentera razón para seguir viviendo. Tuve la suerte de asistir al nacimiento, el desarrollo y la disolución de una obra artística extraordinaria, que supuso un antes y un después en la historia de la música. Nueve años que pusieron la música de fondo a cambios profundos en sociedades, comportamientos y diferentes fenómenos. Los Beatles estuvieron en el momento justo y en el lugar adecuado, con una precisión que les ha hecho imprescindibles para poder comprender los entresijos del siglo XX. Me siento un ser afortunado de haber disfrutado desde la distancia del encuentro entre cuatro personas diferentes, complejas, geniales e irrepetibles.

"Yo estuve allí" también es, sin duda, un texto autobiográfico, aunque mi yo real no aparece. Biografía imaginaria, o biografía deseada, porque me hubiera gustado ser la persona que lo protagoniza y en cierto modo lo soy. Pero como solía decir Borges, ¿qué diferencia existe entre la realidad y la ficción cuando intentamos organizar nuestros recuerdos?

Paco Ortega

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

SINOPSIS

YO ESTUVE ALLÍ (Mi vida con George Harrison)

Se trata de un monólogo en el que un personaje llamado Carlos Izquierdo (alumno de La Massana, escuela de dibujo y pintura de larga historia) cuenta su relación de amistad con George Harrison desde que lo conociera casualmente en el Café de la Ópera de Barcelona la noche del 3 de Julio de 1965, día en que los Beatles habían actuado en esa ciudad, y en la que acaban en el bar Pastis, lugar de culto de la intelectualidad de la época. Entre ellos se va consolidando una amistad que durará toda la vida. Finalmente, el 12 de Noviembre de 2001, George lo invita a despedirse de él en un hotel de Nueva York, consciente de que le quedaba muy poco tiempo de vida. Ese mismo día también acuden a la cita Ringo y Paul. Carlos es testigo del momento histórico en que los Beatles vivos se cogieron de las manos y lloraron juntos por última vez.

Es, por tanto, una reflexión sobre la amistad entre personas muy diferentes, un homenaje a la figura de Harrison, el Beatle discreto pero dotado de un talento especial que tal vez no tuvo el reconocimiento que merecía hasta la separación del grupo, y una crónica de aquellos complejos años del franquismo en los que la libertad era un anhelo colectivo.

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

DARK HORSE RECORDS

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN:
Paco Ortega

DIRECCIÓN:
Rafael Campos Lozano

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Ana Rut Serrano

ILUMINACIÓN:
Felipe Romero

ESPACIO SONORO:
Paco Ortega

VESTUARIO:
Teatro del Espejo

ESCENOGRAFÍA:
ATMÓSFERA Escenografías

COPRODUCCIÓN:
Teatro del Espejo (Aragón)
Pangea Artes Escénicas (Andalucía)

Nota: Espectáculo recomendado por Mario Gas.

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

FICHA TÉCNICA

GÉNERO:
Drama

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:
60 Min.

CLASIFICACIÓN:
Apta para todo público

TIEMPOS:
Descarga: 10 min.
Montaje de escenografía: 20 min.
Montaje de iluminación: 60 min.
Desmontaje de escenografía: 15 min,
Carga: 10 min

EQUIPO TÉCNICO MÍNIMO:
Sonido básico con salida minijack
Tres focos frontales
Tres focos de contra
Dos focos cenitales
Un foco puntual

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO:
Embocadura: 4 metros.
Altura: 3 metros.
Fondo: 4 metros.
(Adaptable a cualquier espacio escénico).

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

TEATRO DEL ESPEJO

Nos erigimos, con toda la humildad del mundo, como compañía teatral que se sitúa en el territorio artesanal de la producción. En Zaragoza está nuestro campamento base, pero las carreteras de todo el planeta serán desde ahora las nuestras.

Pretendemos que nuestros espectáculos representen un punto de encuentro entre la calidad artística y las ideas. Eso no marca un territorio concreto sino una voluntad: que nuestros temas siempre estén relacionados con la vida, sus desafíos y sus contradicciones, aunque los materiales que empleemos para ello nos los proporcionen William Shakespeare, Albert Camus, o el más contemporáneo de los autores.

No venimos a llenar ningún hueco sino a defender con fuerza el territorio del compromiso con nuestro tiempo y con la investigación de nuevas técnicas teatrales, tanto en el terreno de la dramaturgia, como en el de la expresión de los cuerpos. Seguro que andando por ahí nos encontramos con la danza, la poesía, la pintura y el cine.

Queremos transitar, pues, un camino intermedio entre el laboratorio de experimentación y el de la compañía integrada por miembros estables que participan de un mismo espíritu.

Aunque el TEATRO DEL ESPEJO nace en estos momentos de crisis y de dificultades económicas como una alternativa de producción joven y renovadora, nosotros, sus miembros fundadores y nuestros colaboradores, acumulamos una amplia experiencia profesional, como actores, coreógrafos, bailarines o directores. Todos hemos trabajado en otras compañías de danza y de teatro, hemos desarrollado nuestra actividad, en el escenario o el aula, en diversas capitales españolas como Madrid, Barcelona, Sevilla y Zaragoza. Venimos para quedarnos, aunque nos guste movernos por los amplios espacios que la libertad ofrece, tanto en el ámbito de lo humano como en el de la creación artística.

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

PANGEA ARTES ESCÉNICAS

PANGEA Artes Escénicas es una compañía profesional y escuela de formación en múltiples áreas que utiliza el arte como medio. Éste sueño nace en la ciudad de Sevilla, comenzando su andadura, con paso firme, en marzo de 2016 con el estreno de su primer espectáculo.

De marcado estilo naturalista, nuestra propuesta escénica nace de una necesidad de contar en el amplio sentido de la palabra. Consecuencia de esto PANGEA vive en continuo proceso de investigación desarrollado en una rutina semanal, siempre con la mayor disciplina artística.

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo

FOTOGRAFÍA

YO ESTUVE ALLÍ

Mi vida con GEORGE HARRISON

CONTACTO

Responsable Producción:
Fernando Salvador Arcauce
fernando@pangeaartesescenicas.com
955346050
686301138

Responsable de Distribución:
Masé Moreno
mase@pangeaartesescenicas.com
955346050
693492160

www.pangeaartesescenicas.com
@PangeaArtesEscenicas
@PangeaAAEE

PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO del espejo